



١٨٢٣

شرح
ملحة
الاعراب

ابن بحرق
الحضري

٤١٥
ب

٤١٥
ت . ب تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب في شرح ملهه الاعراب

وسنعة الاداب للحريرى ، تأليف بحرق ، محمد
بن عمر - ٩٣٠هـ بخط على بن الحاج عيسى
١٢١٢هـ

٨٠ ق ٢١ س
نسخة جيده ، خطها نسخ معتاده طبع
٢٠٧:٧
٥٢٤٢٦٨ اسم

١٨٢٢

دار الكتب المصريه ٢: ٨٣
أ - النحو ، اللفه العربيه أ - المؤلف
ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ د - شرح ملهه الاعراب

ف ۱۱۵
۱۲۹۷۱۷۱۰۶

مكتبه جامعة الكويت - قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح طائفة الاجواب للشيخ الرقيم ١٨٤٢
اسم المؤلف محمد بن عبد الله بن محمد بن جعفر الحنفي
تاريخ النسخ ١٢١٢ هـ
عدد الاوراق ٨٠
ملاحظات ملاحظ

صوت

الوقت بامب وعلا الناصر واطال الله
ما هو مشكوك في ان يكون

منه ما دلا للطلاب

الحق في ملك
الملك محمد بن عبد الله

كتاب شرح مائة آيات

وسبعة الآداب في البص

الشيخ الامام العالم

العلامه ميرزا الدين

محمد بن عبد الحرق

الحصري صاحب

مقامي

الشمس على لسان

كثير وقبلي كنت يوم

وايقنت ان الله بها

كنت تكف اسئل الله عتقها

من النار يوم الحشر والنار

ولو ان مولا اعتق العبد

سئل العتق والمولى اجل في السر

قيل ان عرابيه قالت لانيها لما انفق عليها وكافرية لما ما ابت ادرك فاهها فقد غلبني فوها لا طاق في يفيها

الشمس
لشمس

كان وفاتنا
المستاعرا سراج الملوك
في سنة ٤٤٤ هـ
امير المؤمنين
العظيم
الملك محمد بن عبد الله

الملك محمد بن عبد الله



Handwritten marginal notes in the left margin, including a red note that says 'جمع من الجبس' (Gypsum collection).

صغره الجذ هو
 كتاب اللسان
 على لغة الجبل
 والمقصود لفظ
 الجبل الجبل
 الاجتياز

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان
 وانزل القرآن بافصح لسان علائمه المبعوث
 الا لانسو الجان **محيا** المصطفى من عند الله
 وسلي عليه على الدهور والامم وان وعلى الله واصحابه
 والتابعين لهم باحسان **وبعد** هذه حوائج
 علمها على صحة الاعراب وشيخ الاجاب
 اختصرته في شرح ناصيها رحمة الله تعالى وهدى
 الاذالك فوابك احمد وروايت اهمية واقصرت في
 عبارتها واداء امثلتها وانشارها وتفسير الغريب
 في لغاتها والمشتك من اعرابها بعبارة قريبة الا
 الافهام صلاهوت للتجاعي والعام ليكون تبصرة للطلاب
 المبتدي وتذكرة للراغب المصنف والله اسأل ان
 ينفع به انه قريب عجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت
 واليه انيب **قال الشيخ الامام ابو محمد**

القائم

لشمس طالع لينة بكاسفة
 تبنى عليك نجوم الليل والقمبر

القائم في علي الخزي ب البصري رحمه الله تعالى
 اقول في بعد افتتاح القول **بسم الله** ذي الطول الشاهد
 وانما افتتاح قوله بسم الله تعالى بعد البسملة
 اقتنا بكتاب الله تعالى وسنة نبيه ورسوله
 صلي الله عليه واله وسلم فان اول القرآن الحمد لله
 بعد البسملة وان النبي صلي عليه واله وسلم ياذن
 بالابتداء بالبسملة والحمد لله اولى الرعايل والحوها
 الطول الفصل والسعة والحوال القوة واصناف الشد
 اليه اليه من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي دي الحول
 الشديك وكذا تطايره في الصريح المعروفة والمقول
 المحكي بقوله اقول هو ياتسلي الا اخر المنصومة
 وبعده في فضل السلام **علا الله** سيد الانام
 والله الاطها لا خيال **ناحوظ كلامي** واثم مع مقال
 اي وبعد افتتاح القول الحمد لله تعالى اي ونعم الحمد
 فاقول **فضل السلام على محمد** صلي الله عليه وسلم

سبب الانام وهو قال الشيخ وفضل الصلوة والسلام بحمل
فضلا ورفع له لكان احسن وسياتي في خاتمة انشاء الله
عند ارضى الشيخ في افراح السلام هنا على الصلوة وافراده
عنه هناك والانام الخلق وهو صل الله عليه وسلم سبب
الخلق فاستغفنا بركات الوصف المتخيل لم عن اسمه العلم وانما
فعلا ذلك شكر له صل الله عليه وسلم على ما من الله به على
عباده من هدايتهم علايد به واله هم اهله بيته والا طهار من
جميع طاهر كالاصحاب جميع صاحب وف قال تعالى انما يريد الله
ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهرهم تطهيرا ثم مرة
الطالب بحفظ كلامه بقلبه والاستماع باذنه والكلام
والمقال متقارب المعنى ثم قال رضي الله تعالى عنه
يا سميعي عن الكلام المنتظم حدثا ونوعا والاعمى يقسم
اي اقول يا سميعي انصاير حدثا ونوعا على التمييز المنتظم
المرتب المفيد كما سياتي انشاء الله تعالى ثم قال ثم سبب
اسمع قديرات الرضا ما قول وافهذه فهم من المعقولات

ابي يار الله عقل ثابت ثم بين حد الكلام بقوله باب حد الكلام
 باب الكلام ما فاجد المستمع نحو سبع من يد وعمر ومثله
 ابي يار شايبي عن حد الكلام في اصطلاح اهل النحو عن النواعه كقول
 وعنى انقسام كل نوع الى اسمين احدهما خبر الكلام ما فاجد المستمع
 ابي يار به يحسن الشكوت عليها وهذا هو اللفظ المركب
 المعين وهو المراجعه بقوله المنضم لان النظر في كيبه مخصوصه
 ولا يكون الا من جملة فعليه نحو سبع من يد او التمهيد نحو قوله
 عمر ومثله نحو كل جملة ما تاتي الجملة في ثبوت كلاما لانه
 مقيد فايده بحسن الشكوت عليها ومركب ايضا من كلمتين
 بخلاف قوله سبع فقط ومن يد فقط فاذا كان كلاما منهما الشرح على
 انفراده كونه لا كلاما بخلاف قوله ايضا ان يد فاذا كان
 غير كلاما حتى تقول مثلا فايده وكذا قوله ان قام عمر و
 خالف قوله مثلا اكره مثله فهذا حد الكلام واما النواعه فهي قول
 ونوعه الذي عليه بينا ^{ابو الكلام} اسم وفعل ثم حرف ومعنى

حقيقه
 ما افاض الله
 فايده لائق الموت
 عليهما فهو الفخر
 المدي اليه

تتليبه لعله يشاهد بعض الاحكام المثلية الا ان كان
الحروف كما ينبغي ذكره وانفصامها لا يعامل كحرف واحد ولا
وغيره كما ذكرته وهذا يرد على تنبيهه احرق وفي النظم
رحمة الله تعالى بما روي في بيان حد الكلام وانواعه ^{ويفيد} وذكر
اقسام كل نوع واما اشار الى اقسام الاسم بقوله في المعرف والسكر
والاشهر ^{حقيقة} بان فخر ^{المعرفة} ^{ما وضع لشيء} ^{بشيء} ^{والنكره على}
تلكا رت عليه قد حل فانه مستر بان ^{مستتر}
هو غلام وكتاب وطبق ^{كقولهم رب غلام الى ابني}
اي فالاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة والنكرة كل
اسم لم يوضع لمعين وعلا من ان يصاح ان تال على
رب هو لك رب غلام الى ابني ورب كتاب قرآنه ورب رجلي
ونحو ذلك وما عدا ذلك فهو معرفة لا يخفى فيه الصريح المعرفة
مثاله الدار ومزيد وانا وداوود والبنى وحوالي
اي وما لا يفسح ان تال على رب فهو معرفة لا ريب فيه
خوب المعرفة ان يحكى كالدار فانه لا انفار ب الدار
بنيتها

بنيتها كما تقول رب داري بنيتها وما كذا سائر ما مثل
به الناصب ومعنى لا يخفى اي لا يشك فيه والبراه الشكوك قد لا يتق
ما ذكره من تعريف السكر والمعرفة هو على سبيل التقريب
لا مبتدئ بل قال في ذلك ان حجبهما عن غير المختار ان تعبد المعان
تم يقال وما عدا ذلك ^{اسما} احرازها مثل الناصب
الامثلة اشارت الى ان المعرفة ستة اقسام احدها المعرفة
بالام التعريف كالليرة والرجل وثانيها الاسماء الاعلى كسيد وعمر
وثالثها الاسماء الضمنية كذا وفي الامثلة والشيء ان تال
والتي لها قلب وهو وهي وهما وهم وهن للغايب ومثلها الكما
الاشارة كذا ذلك وهذا وهما في وهما في وهما في وهما في
الموصولة كالذي والذين واللتى واللتى واللتى واللتى
وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا بصله وعاد الا انما تقول
حالة رجل وجارته بيتهم الكلام واذا قلت جارة الذي لا يتم الكلام
حالة نقول كذا مثلا وساج شها الاسماء المضافة الا احد المعارف
التي بقية كقولك جارة الدار ومثله دوي الغنى اي صاحب الغنى



والمراة من الكد ووره والا تسكال وصد الانجلاد وهو اشتباه الام
ثم بين خالك بقوله رضي الله تعالى عنه

قال ما يصاح به امسى فانه ماضى غير ماضى

اي فالقسم الاول من اقسام الفعل الذي هو الماضى اصلي
بصرفه بان لا يخفى به امسى كقولك تسام من يد وخرج امسى
فان اللبس بفتح اللام الاستكثار ليس عليه الا امر
بلبثه حضرة بضره بمعنى خلطه ومنه قوله تعالى جل
واللبنات عليهم ما يمشون بهم في لبس من خلق جديد
فان سدس افعال الماضى ايضا بان تأخذه بالحدث
اي المتكلم به وحلت وخرجت ولسنت انفتحت فلو قصرت
الناظم على تعريفه بها لكان اول الاشارة لها مطرحة من عكسه
بمعنى انها تصلح في كل ماضى ولا تصاح مع غير الماضى بخلاف
امسى فانه علامه لا تخرج ولا تتركب ولا يصاح ان يقول في مثل
ان خرج من يد اكر مثله ان خرج من يد امسى مع انه صبيحة
فعل ماضى وكذلك لا بد من امسى على لبيته وعسى مع الهمان فعلان
ماضيان

ماضيان فقد وجب الماضى وله يصاح وكذلك يصاح ان تقول في مثل
لخرج من يد لخرج امسى مع انه صبيحة مضارع فقد يصاح
امسى مع غير الماضى والعله في عدم صلاحيته في نحو ان خرج زيد
ان ان الشرطية تطلب معنى الماضى مستقبلا وان كان لفعله
ماضيا والعله في صلاحته لخرج امسى ان الماضى فيه تقلت عن
المستقبل ماضيا وان كان لفعله مضارعا وسباني في اخر المنفرد
انشاء الله تعالى ان امسى ماضى على الكثرة ثم قال رضي الله

وحكمه ففتح الاحر منه كقولهم تسام وتبان عنه

اي وحكمه الفعل الماضى انه ماضى حلا حراما بمعنى علا الفتح
سواء كان ثلاثيا كتسام وتبان عنه اي الفصل او رباعيا
كخرج واكرم او خماسيا كاتطلق واليسط او سداسيا
كاستخرج واشتجاب **تسمي** ما ذكره الناظم من ما
اخر الماضى على الفتح لبيته على اطلاقه فانه اذا اتصلت به ناز الفاعل
اولوية من على السكون كدخلت وخرجت وانطلق ودخلت
وخرجت ودخلت وخرجت **واو** الجمع بين القيم

باب الامر
والامر صيغة في السكون مثالها اخذت وصف المصنوع
اي وبقسمه الثاني من اقسام الفعل الذي هو الامر واستغنى
الناظم عن تعريضه بعلامته كما سبق من قوله من في الله عنده
او كان امره اذا اشتقاق واحتمل علامته ان يقبل بالموثقة
كقوله اربع والسجدي واعبدني وهو مبنية على السكون
كقوله اخرجواكم من بيوتهم والطلق واستخرج واحدا من صفقة
المغبون اي يبعثه لا تهم بصفقون بيك البائع على يد المشتري
نحسب ما ذكره من بناء الامر على السكون مقيد بها
اذا لم يلبس سائر كلام التعريف فانه يكتسب وبما اذا لم يكن اخره
حرف علي فانه يبنى على حد في اخره وقد اشار الاول بقوله
وان ثلاثة الف واللام **ما كسرت في الفعل العلام** اي
وان ثلاثة الف واللام التعليل السابقة وجب سرخره فنقول
فم الليل وضوء النهار لان الف الوصل تسقط في الدرج فيلق جسيدي
ساكنان لام التعريف الساكنه مع سكون اخره على الامر
فلا يمكن النطق بالانحراف **نحسب** في تشبيهه ببقية الكلام
نساخه لانك مضارع مجزوم بالآتم الامر لا فعل لان الهاء في
مخاطب

مخاطب وهو الملامد غائب ويكون بلام الامر الجازم كما شياقي
نوما ذكره من سخر خرفه فعل الامر اذا تلاءم الف واللام
لا تختص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هي قاعده عند النفا
السالكين مطلقا لم يرد بين الذي كفر واكرم الهال وقالت
امرث العزيز ويساؤلك عن الخير وسياي قوله في الفاعل
وتسرا لنام بلام محاله وكذا قول في الجرم فليست في السسلام وبها
ناحو الاول نحو من الناس او ضموه لحق او تفصوه منه فليلا وشار الى القول
الثاني بقوله
وان امرت في شعا ومن غدا **ما سقطت الحرف الا في بك**
نقول يا ريب اخذ في يوم الله **واسمع الى الخبرات**
وهل قولك في امر من ما **ناخذ على ذلك فيما استبها**
اي واذا امرت من فعل امر مضارع الف كيسع والخشي أو و
كيعب وويدهو او ياء كيقض ويدهي في سقوط الحرف الاخير منه
وهو حرف الغلة مع بقا الفتحة الذي قبل الالف والضم الذي قبل
الواو والكسرة الذي قبل الياء فنقول يا ريب اعد وادع واسمع
واخمن وارم واقض وقس على ذلك **يا بك** قوله من شعا
اي من لفظ فعل من شعا فخر قوله من شعا اي من لفظه شعا فخر
الحرف اخرج على السند وقد روي عنده من ما واما مثلنا
مضارع هذه الافعال لان الامر ما هو خوذ منه والديتيل
الهاء ونحو ضمير مع تكون الشان كما سبق في قوله هديت

لها اشتباه الاسم ليشاء شدة في الاعراب سيما على الماضي
 والا مراء فان وقعت في رتبة ذلك لان المضارع على المشابهة
 ما لا يخفى من اقتسام المصنفين الصريحين في المضارع نحو
 الاسم لكولك غير تام مثله وتسمي على انه يثنى في اتصل به
 لود الانان نحو النون يكثر حق و لم يستر حق لم قال
 والآخر في الاربعة المتابعة **مستفهمات آخر في المضارع**
وتستفهمها في تانيات **فانتم في قولكم ما**
 اي وهذه الحروف الاربعة المذكورة التي ياتي بها الفعل في
 اوله فيصير بها مضارعا تشبه من حروف المضارعة ويحذف اولها
 تانيات فاوله نون وهرة ويا ونا **فان اصل السهم**
 المحيط الذي ينضم فيه الحركات فتشبهه الناضية رحمه الله تعالى
 اجتماع الحروف المتفرقة في كلمة واحدة باجتماع الحركات
 المنتظمة في جيب وخيط **في قول اي احيطه وخيطا كحفظي**
 والكان بعد فتحه وواف ما مضى **تستفهم**
 من قول الناضية اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله
 المضارع عند اذ كانت من اصل الفعل كالمضارع من اكرم والنون
 من بعد التاء من لوقد والياء من يكثر فانها افعال ماضية
 لان الحروف المذكورة في اولها من اصل الفعل لا ماضية
 وضمتها من اصلها الرباعي **مثل يبيت من اجاب الذي**
وما سواه من منه تفنن **ولا تيل آخر ورت ام ربح**
مثال يلهب من يلهب **ويستحق من يلهب**

اكل
 لحد
 ما عرف
 من

اي وضه

اي وضه حروف المضارعة الاربعة السابقة ثابتة من اصل
 الفعل الرباعي اي من الفعل المضارع اذ اياه اصله وهو ماضية
 عينا كخرج واكرم واجاب فتقول ان اكرمك ولحقك ملك وانت
 تكرمك وهو يكرمك بضم او لهما وكذا في انا اجيب من الفعل الذي
 ما خليه اجاب وماء تشبهه ويفتح ما سواه الرباعي سواء خفف ومنه ام
 ما فتح اي قلت خذ وفيه كالثلاث ام كثر كالتجارب والسكاسي تقول
 في المضارع من ذهب من يد وجاء وخذ والطلق والتجاء واستخرج رزق
 واستجاشه انا اذهب ولحق نذهب وانت تذهب وهو يذهب يفتح
 او لهما وكذا في السوا في ما استجاشها **فانتم في قولكم**
 مبتدأ محذوف في اي تانيات ويجوز ان تكون فعلا من الصمير فيه
 للحروف وفي اصلها الالاف تعال وعبارته توهب انما ترضى من الماضي فلو
 قال من فعلها انت باي كان اولى وقوله من اجاب اي من فعلها ماضية
 اجاب كما سبق في من سعة وهي غدا ويجوز رفع ومن فاعلا في قوله
 تميم او فاعلا خذ عاين لها الموصولة في قوله وما سواه اي وما سواه
 الرباعي ولا سلا حق ما سواه ومن تانيات ربح ومعنى استجاش شي بالجمع
 في نفسه ومنه اسم الجش واصل قول الناضية لا تيل اي لا تيل وهو معتل
 الاخر بالياء في اخرة للجرم بلا الباهية فصارت تيل باللام في اخره
 مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف الياء
 معاملة الهمزة في اخره فتسكنت ايضا لا تيل ثم حذف الالف الثاني
 فصار لا تيل الساكنين احدهما حذوف علة كما في لا تخف وانما فعلوا ذلك

طلبنا للتخفيف كما قالوا في لم يكن له يد **قضية** لعلة التام
 انما ذكرنا قسم **الاسماء** وقسم **الفعل** دون اقسام الحروف مع انه
 ينقسم ايضا الى حروف مهيمنة اي غير غامضة كهل وبل وقذ وحروف
 عاملة كحروف الجر وكان وليت ولعل وكحروف الجر لمولدها ولا وحروف
 المضرب كحوان ولى وكل والحروف الاله علام ما سبقت ذكره الناصب في
 ابوابه ان شاء الله تعالى لان الاسماء والفعل يدلان على ما بينهما في
 انفسهما فمما يستقلان والحروف لا يدلان الا على ما هي في غيرهما فمما تابع
 فاحده في منبوعه في ابواب الالهي والله تعالى اعلم **باب**
 وان تفرق ان تعرف الاعراب لتتفرق في نطقك **الاصوات**
 فانه بالرفع ثم الجر **والنصب** والجر **الاصوات**
 اي الاعراب في اصطلاح النحاة تغيير واحد الكلمة لاختلاف العوامل
 الداخلة عليها كقولك زيد يقوم وان زيد الذي يقوم وله يقوم زيد
 وهررت بزيد وقد ذكرنا ناضحة النواع في محله وعلاماته فاما النواع
 فهي الاربعة المذكورة وتفرق في ان تتبع ويرفع متعلق بحرفي واما محله
 فاشارة اليه بقوله **الرفع والنصب والجر** **باب** **الاصوات** **الاصوات**
 والجر يستأثر في **الاسماء** والجر **الفعل** **باب** **الاصوات**
 اي والرفع والنصب محالهما **الاسماء** الظاهرة **الفعل** **باب** **الاصوات**
 كقولك زيد يقوم قد يتبع بالان يقوم والجر يستأثر اي يختص
 بالاسماء ولا يدخل الافعال كمررت بزيد والجر يختص بالفعل المضارع
 ولا يدخل الاسماء لمولدهم وانما قيد بالاسم بالظاهر والفعل

قسم الاعراب الى اربعة
 قسم الاعراب الى اربعة
 قسم الاعراب الى اربعة

بالمضارع

بالمضارع لان الاسماء المضمره والاسماء المهيمنة هيئته والمفعول الماضي
 والامر مهيمنين ايضا كما سبق ثم اشار للاعلامات الاعراب بقوله
فالرفع ضم الحروف **والنصب بالفتح** **باب** **الاصوات**
والجر بالكسرة للتبني **والجر** **باب** **الاصوات**
 وفي ذلك ضاهر مما سبق وقمته من قوله آخر الحروف في ان محل الاعراب
 آخر المعرب وقوله بلا وقوف اشار به الا ان الحركات الهلالية كونه انما
 تظهر في الدرج فاذا وقعت على الاشياء والفعل حدثت حركته
 وتسمى وقوله والجر بالكسرة للتبني اي لا يحتاج معنى الاسم في الجوز
 وبيان مكينه فيها وقيد الجر بالفعل السالم ليخرج المعقل فان جزم
 بحد فاحده لم يفتش وله يدخ وله يدخ وقد ذكرنا ضم ذلك في باب
 الجر بقوله وان تفرق المعقل فيها من حقا الا احده وقوله والجر مسند حيزه
 بالتبني قوله **والنصب بالفتح** والجر بالكسرة اي حيزه ثم ذكر
 قبل التثنية بقوله **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات**
 ونون الاسماء القريبة **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات**
 وفوق علام المنصوب منه بالالف **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات**
 تقول **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات**
 وتسبق التثنية **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات**
باب **الاصوات** **باب** **الاصوات** **باب** **الاصوات**
 اي ان الاعراب يكون مما سبق من الحركات ويزاد الاسم في الدرج نون التثنية
 تظهر في اللفظ ولا يكتب في الخط تسمى نون التثنية وتكون في التثنية

تثنية الاسم
 الزيد المفعول

وهي التي تفرج عن الاضافه وتسميها مستنعه لانها لا تكون الا الى جانب
 حرف سابق لها متوسيطه او اخيره وكلف الشا جانبيه ولا تكون مسماه
 لانها لا تكون حرف وف علت الا اذا كان ما قبل الالف مفتوحا وما قبل الواو
 مضموما وما قبل الياء مكسورا او يلزم من ذلك سيق حرف عليها فان كان
 ما قبل الواو والياء ساكنين لم يظن له يكونا حرفي عليه **باب القاصي**
 والياء في القاصي **باب القاصي** **باب القاصي** **باب القاصي**
 وتلفح الياء اذ ما نصبت **باب القاصي** **باب القاصي**
 المراد بالمنقوصه كل اسم يحذف قبلها كسرهما شيئا
 في فعله ولا ياتي بعد مسوون في الاخره فخرج بالحقيقه يا التبع وتلقاها
 كقريش ورسبي وعلو وعري وكسر ما قبلها في ظني فانه بعرت كالكسح
 واما المنقوصه كالقاضي والمستشري والحي والنهي فاي ياء تكون
 ساعته في حالتي الرفع والجر خاصه الاستعجال الضمه والكسره عليها
 فتقول جازي في القاضي ومررت بالقاضي وذلك كما يستعمل في الاعراب
 بالمركات وسمي منقوصا لانه نقص حرفين من حركات الاعراب
 او لانه اخذ عند تنويعه كما سبقت له الناصب رحمه الله تعالى
باب المستشري **باب المستشري** **باب المستشري** **باب المستشري**
 المتاج واشتد غضبه وكما له من التشبيه باسم الشرا كما تشبه انشد
 تشبه بلائيد فاما نصيبه فهو جار على القاعه فتقول لقيت القاضي
 فتظهر الفاعل على الياء لحذفها لانه محذوف في المنقوصه المعرفه بال
 الام كما مثله ومثله المضاف كجاقاضي البصره ومررت بقاضي البصره
 يسكون الياء ويأتي قاضي البصره بفتحها وذلك لانه يسقط عنه

التنوين

التنوين كما سبق فاذا كان مفتوحا امكرا فقد اشار اليه بقوله
وتقول امكرا المنقوصا **وتقول امكرا المنقوصا** **وتقول امكرا المنقوصا**
وتقول امكرا المنقوصا **وتقول امكرا المنقوصا** **وتقول امكرا المنقوصا**
 اي واذا كان الاسم المنقوص مكسرا حذفت ياءه وانقيت ما قبلها
 مسوورا ونوتته وذلك في رفعه وجره خاصة فتقول جازي في قاضي
 ومررت بقاضي ومثله هذا مستشري وافتح الاحكام واصله هذا قاضي
 بضمين على الياء اي في الرفع وهي في اللفظ ضمه وتنوين وكذا
 بقاضي بكسر تين على الناحيه الساكنه حرفه مع استئصال الساكن
 فيقبح التنوين على حرفه الذي قبلها والعوه على تسريه الياء الى الموح
 واما نصيبه فهو كاصحاح فتقول ما ايت قاضي وتفق عليه ايضا
 بالالف في حاله النصب كخبره ان كان مكسرا او يسكون الياء ان كان محرفا
 فاذا وقعت علا غير المنصوب منه سكنت ياءه ان كان محرفا كجاقاضي
 ومررت بالقاضي وحذفت الياء سكنت ما قبلها ايضا ان كان مكسرا
 قلت هذا قاضي ومررت بقاضي يسكون الضاد ويجوز مثله ذلك في
 المعرفه ايضا كجاقاضي ومررت بالقاضي وذلك قليل **باب القاصي**
 التصب خصوصا على الحال والمراد هذه التنوين تنوين التعويض على
 الياء المحذوفه ولها ايدخل ما لا ينصرف نحو اترجم وليال فلا يرد المكسره
 المنصوب كذا ايت قاضي فان تنوينه تنوين مكسره لانه حينئذ
 غير منقوص **وهكذا اتفق في التنوين** **وهكذا اتفق في التنوين**
هذا اذا ما وردت تحققت **هذا اذا ما وردت تحققت** **هذا اذا ما وردت تحققت**
هذا اذا ما وردت تحققت **هذا اذا ما وردت تحققت** **هذا اذا ما وردت تحققت**

١٧٨

اي قال اسم المقصور اسم ما يجمع اسماء وهي جمع اسم ووزن له افعال
فياؤه مشددة خففها لاقامت الوزن والمراحون المقصورون اسم اخر
القي مقصوره كمويس وعيسى وحمى وعصا ورجى وحوا وحصى وحي
مقصورة لانه لا يظهر فيه شيء من حركات الاعراب فمانه حبيس
عنها والمقصورة المنقوصة وهو ايضا كما مستثنى فانه لا يخالق احد
باختلاف العوامل الداخلة عليه فتقول كلهم موسى وعيسى وضربت
بالفتح فيكون على حالتي واحدة في الرفع والنصب والحركة وهو
مراحون يتنار بفي الكلام والموتى الموقوف المنضم اي المدرك المفلح والرجا
مع وقت تدرك وتؤتته والحي المقصور مقصور المطلق ليس له
لعله اشار بتعدد الامل الى عموم هذه الكلمة المقصورة

قصه
 الامام
 المصطفى
 صلوات الله
 عليه
 اضره الف
 شتم

وَمَنْعَ مَنْ تَنَبَّهَ بِالْأَلْفِ
وَنَصْبِهِ وَجَرَهُ بِالْيَاءِ
تَقُولُ رَبِّكَ لَا يَسْتَعِينُ
وَأَحَقُّ التَّوَنُّ بِمَا قَدْ
وَمَنْعَ الْمُتَنَبِّهِ ثَابِتًا بِالْأَلْفِ وَنَصْبِهِ ثَابِتًا بِتَاءِ الْبَاءِ
وَحَدَّثَكَ لَكَ وَهَذَا الْبَابُ أَيْضًا مُسْتَدْرَكٌ مِنْ قَاعِدَةِ
الْإِعْدَارِ بِالْحَرَسَانِ التَّسْبِيقِ فَإِنْ ذَاكَ ارْتَدَّ عَنْ التَّهْمِي
مُتَّفَقِي فِي اللَّفْظِ كَرَبِّكَ وَمَزِيدٌ وَعَمْرُو مِثْلًا لِلْفِعْلِ وَاتَّخَذَ
أَخَذَ أَحَدُهُمَا وَقَامَتْ الْأُخْرَى وَهَذَا مِمَّا رَوَيْتُ عَلَيْهِ الْإِسْنَاءَ

٢
 قصص الفقه
 بآل علي بن ابي طالب
 باب ١٣ في علي بن
 النعمان
 ١٣٥٠
 ١٣٥١

نسخه

في حالت الرفع بدالة عن الصمة وبها في حالة النصب والجر لا عن
 الكسرة وروى ايضا بعد علامه الاعراب نون مكتوبة في عوض
 عن التنوين الذي كان في الاسماء مفرج لجر الوهن اي الضعف الذي
 لحقه بفوت التنوين فتقولوا جاز الزيدان والعمران والزيدان
 كانا ما يقع في محل الرفع ورايت الزيداني والعمراني والزيدان
 لا يثنى بربني اي ثوبين صوف ومزرت بالزيداني وحالة منطوقة
 البديني اي مطلقهما **باب** ولو قال الناصم
 ووقع ما تثنيه لكان او لا لاني اللفاظ هي المثني ولو ثبتت
 من من يثنى فيهما ان اللف والياء علامتا اعراب في المثني فهما ايها
 علامتا للتثنية لان يثنى اليها يعجز المبيد مفرج ثم قال رضي
 بعلامته

باب الجمع في الالف والياء
 وجمع صحيح فنه واحد لانهما تفعلا التثنية في الالف
 فنه بالواو والنون نحو سجال الخاطبون في الجمع
 وتثنيه وجره بالياء عند جمع العرب افعلا
 تقولوا جازنا بلي في منا واستله عن الزيدان هل خالوا هيا
 وهذا الباب ايضا مسس من قواعد الاعراب بالحدس
 وبسم الجمع المذكور السال لان لفظ الواحد يشهد بانه فيه
 والزيدون والغنون وهو في قوله صحيح فيه واحده بخلاف
 من جعل كتاب في حركته والوجهما فانه يسمي الجمع المكسر
 سيما في ثبوت وحكم الجمع المذكور السال ان رفعه بالالف لقول المطلق

صفة
 ما ذكره
 تميمه ما ذكره
 الناصم من ان
 الالف والياء علامتا
 للاعراب في المثني
 هو المشهور بين
 النحاة ومن العبد
 من يعرب المثني
 بالالف في الحالات
 الثلاث ويغير
 الحركات الثلاث عليها
 وعلى ذلك
 قول الساعدي
 تنوينها بين
 اذناه طعنة
 فاذا نه محو
 في الالف والياء
 قول الساعدي
 قبله في الالف
 بناها فغيثاها
 مفعول به

ما قبلها

ما قبلها ونصبه وجره بالياء المكسرة ما قبلها وتلقه نون مفتوحة
 عوضا عن التنوين الذي كان في المفرد فالواو والياء علامتا اعراب
 في علامتا جمع ايضا كما يسهل على الذي في التثنية وهو مزاجه بربانه
 الالف بعد الباء اي بعد انما حذو والواحد والنون تتبع لهما
 سماعا في المثني فتقولوا جاز الزيدون ومثله سجال الخاطبون يقال
 سجاله بفتح الجيم بمعنى احزنه او اطرده والسجود من السماء الاصدا
 ولا هما محتملان لان الوعد يكون بالترعيب بامر فبطر وبالنزيب
 احزن واحزن وتقولوا رايته الزيداني بكسر الهمزة ومثله حتى الناراني
 في منا اي سجد عليه ومزرت بالزيداني وسأل عن الزيداني بكسر الهمزة
باب لعله انما يقولوا عند جميع العرب العزب بفتح
 وهي الملازمة للبادية الى انما يختلف لغت العرب في الجمع باعرابه
 فكذا الاما مشددة واما التثنية فايكون بغير اعراب
 بالالف في جميع احواله فتقولوا رايته الزيداني ومزرت بالزيدان
 وعليه جماعهم ان هذان الساجران **باب** قوله
 في التنوين تتبع مرفوع الاعراب ثم في الجمع العالي امي امي
 وتثنيه مفتوحة اخذت كيت والتنوين في كل منى تكسر
 وتسقط النونان في الاضافة نحو لقيت ساجرا في الرضا فانه
 وقد لقيت صاحبنا فانما في حال الجمع بفتح
 اي ان نون الجمع المذكور السال مفتوحة وتنون التثنية مشددة
 لتفصل بينهما وتسقط الالف في الاضافة كما تسقط
 التنوين كما سبق انهما يدل غنة في المفرد فتقولوا في التثنية
 جاعلا ما من يدي ولقيت صاحبنا في مورث لعلنا يدي وفي

في الجمع

بسم الله الرحمن الرحيم

اي وكل جمع تسالده فيه ثمانية ابدان للشاكتين كالمسلمات وحاملات
 من فعله بالضم كمنفردة وكل جرة كمنفردة وقدره واما نصبه فبالسنة
 ايضا حمل له علا جرة كما حملوا نصب الجمع المذكور على جرة في قوله
 بخا ايا فتقول تجاءن الهذيان الحامدان والملمات بالضم
 ومرت بالحامدان بالسننة كما تقول تجاءن الحامدة والمسامية
 ومرت بالحامدة والمسامية واما النصب فتقول مرت ايت الحامدة
 وكفيت المسلمات نري بالحيرة بدلا من الفتحة فصبه مسلمات
 من قاعدة النصب بالفتحة **باب** لعله انشامة
 بالمسلمات الحامدات والمستلمات الى خصاص هذا الجمع ايضا
 غالب المونة الاوجه بين علما وصعب ومقابلته الجمع المذكور
 لا تجمع من ذكر بالواو والذلان لا تجمع مؤنثه غالبا بالالف والتانيخ ولو قال
 وتلاهم

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
قريباً من العباد
والله اعلم

وجميع فيه الفاء ونا مر يد نان لكان اولي والكان وقرله
 كمر مع نعت مصدر محذوف فاعله رفع كرفع حامده واحدا
 بقوله كل جمع على نحو تنفتح مرضات ان واجك لانه مصدر جمع
 افعله مرصوه وبقوله فيله راء فيرايد على جوابيات واقوات
 فان التا فيهما اضليه لوجوه بها في بيت وفوت ولا له عليه بصالح
 قضاة ومائة لانه ليس بسالم والترجمة للسالم مع ان الفهم اضليه
ثاني اخر بقى مما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بال
 مع الاعلام الشاذة لانه ابواب من الاسماء باب ماله ينصرف فانه
 نحو بالفتح كما سباني عكسي الجمع المؤنث السالم ومن الافعال ثبات
 احدهما باب الفعل المعتل فانه حمز محذوف ويزيد بالسكون
 مطلق وينصب بالفتحة ان كان اخذ واو كيد عوا او اكبر من
 وثانيها الامثلة الخمسة وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون
 وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتجرم وينصب بخذ فهما
 وقد ذكرنا ظاهرا لك كماله في احد المصوم **ثالث**
 اخر الحاصل ان الاعراب يكون بها سبق من الاعلام الاربع **الرابع**
 سعة ابواب الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكور السالم والجمع
 المؤنث السالم وما لا يصرى و الفعل المعتل والامثلة الخمسة واما
 المنقوصة والنوصرة والكعوبة والهما معربان الحركتان في ثباته
 وهما كالمستثنى في الظاهر وكذا نحو حشر وندعو ودر من في حالت
 الترفع وهو كثر فقط في حالت النصب ايضا **خامس** اخر

قد علمنا ان الاسماء الستة والثمانية والجمع المذكور باب فيها حروف
 عن الحركات ومثلها الامثلة الخمسة في حالت الرفع وان جمع المونث
 السالدة وما لا تصرف رابت فيهما حركة عن حركته والفعل المعتل
 والامثلة الخمسة باب فيها ثالثة للرفع الجرم عند حرف عن السكون
 وتث في حالت النصب الامثلة الخمسة باب الحرف عن الحركة **باب**
 اخذ قد علمنا ايضا مما سبق ان الالف وقعت علامة في النصب
 في الاسماء الستة خاصة في الرفع في التثنية خاضعة وانواع وقعة
 علامة للرفع في موضعين ابدا في الاسماء الستة والجمع المذكور
 السالدة والباء وقعت علامة للنصب في موضعين ايضا التثنية
 والجمع المذكور والجري في ثلاثة مواضع الاسماء الستة والتثنية
 والجمع المذكور والكسرة علامة للنصب في الجمع المونث خاصة
 والعامة علامة للجري في الا تصرف في الحذف علامة للجزم في موضعين
 الفعل المعتل والامثلة الخمسة وللنصب في الامثلة الخمسة والحذف في
 فانه معني للطلب انشاء الاسم تعالى لم قال رضى الله تعالى عنه

باب في التثنية

التي هي الباء والواو في الجمع
 وهو نصيب الفرد والاعراب **باب** في التثنية والجمع
 اي قوله ما لم يسلم فيه بنا الواحد من الجمع وهو الجمع المذكور
 في اعرابه بالحركة السابقة نحو اعرابه في
 من غير ما لا

من غير ما لا ولا فاصلا عن الاسم بصلة الميم وسكون السين
 في جمع اسباب الحركة ام لها مع ما لا لا يات والرفع في جمع
 بيت وربع ام لها مع نصيب النصب والرسول في جمع كتاب ورسول
 فانك الرفع هو المنزلة في الرفع والمقال القول وفي النصف
 السباغ رجه الله تعالى حيث امر باستماع مقالته واسا في الصلوة
 منه فقط والكاف في قوله لا اسباب في موضع نصب على الحال من غايب
 ما الموصول وهو الضمير المستتر وكسري هما نكالا لاسباب
باب تعرض الناطم لاعراب الجمع المتكسر وليرتفع
 لا ورائه ولها بابك مسطور بنفسه الجمع فله وكثره وجمع ذلك
 وغيره من مجرد ومريد فيه وفيما سى وسناه والعلية التي مهم جدا
 ومجمل التصريف لسطر منه والله تعالى اعلم **باب**

باب في الاسماء الصريحة المنصورة يا حرفي هذا اذا ما قبل صفي
 من واو في وحشا وعللا وعن ومنك تحشا وعللا
 وآباء وآباء اذ ما من ذلك واللام فاخضها في التثنية
 ورتب ايضا ثمة في ما خفر من اسمان في و من ما منه عار
 تقور ما في التثنية يوتا ورتب عبد كسري ما في

قد سبق ان الجاء يخص بالاسماء وهذا قال الناطم بالجر فالاسم وفيه
 بالهجي لخرج المعقل وهو المنقوص والمقصود لها سبوا في
 لا يظهر اية فيهما وبالمنصور لخرج ما لا تصرف فان جره يكون بالفتحة
 سببا في في ياء انشاء الله تعالى والمندرج ان الكسرة التي هي علامة

وهو لغتنا المذكورة **سرف الاسم**

وقب بحر الاسم بالاسم واداه والبناء ايضا علم
 لكن يحذف التاء باسم الله **اخا** تعني بالاسم
 اي ومما يحذف الاسم ايضا حروف القسم الثلاثة المذكورة نحو قال الله
 ووالله وتالله لا فعلن كذا والبا الموحدة هي الاصل وهذا قد
 اظهره المصنف في قوله لا فعلن وتجمع بينهما وبين معناه القسم
 سواء قسم بالله والواو فروعها والتأنيد لا نحو الواو ويخص بالاسم
 مع الله وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها معنى التعجب
 ولا يقال ان الرحمن ونذر قلوبهم رب الكعبة **سرف**
 واداء القسم كواو ورب لفظا والفرق بينهما ان واو القسم نحو ان
 بفتح بعد حرف العطف نحو فوالله ووالله بخلاف واو رب **سرف**
 احد لا بد للتسمي من جواب بحرف اسمية مؤكدة بان وجودها او مع
 اللام او فعلية باللام مع نون التوكيد مع المضارع او باللام قد
 جمع الماض وهذا في الاثبات فهو الله ان زيد القابض او قايد او يقوهن او
 لقل قام زيد واما في النفي فهو في النفي كفي في نفي القسم فوالله
 ما من زيد قايد او صاغر **سرف**
وقب بحر الاسم بالاضافة كقولهم **سرف**
 فتارة تأتي بمعنى اللام **سرف**
 وتارة تأتي بمعنى من اخا **سرف**
 الاضافة ضم اسم الى اسم لغرض تعريفه به او تعريفه او في حقيقة
 يتسم الاو مضافا والثاني مضاف اليه ويصيران بالاضافة بالاسم

الواحد

خمس

سرف

حقيق الاضافة
 ما طم اسم الاسم
 حتى يصير بالاسم
 ما فيه في الاسم

الواحد فلا بد من الاو منها التثنية ولا التعريف بالواو اضعف
 اسما الى اسم اخر من الاول بما يستحقه من رفع او نصب او جر وحرف
 الثاني انك تقول جازة غلام من يده وانه ابن غلام زيد ومورث غلام
 زيد وكذا هذه اشارة الى تحاققه وهو الذي يكر الصديق قال مجاهد وايضا
 في الله الياء علامه جده وفي قوله مجاهد ربابا وفي الجاهل المضاف اليه
 عند تسميته الاسم المضاف سلفا له واداه وعند مال كذا الحرف المقدر
 لان الاضافة تارة تكون بمعنى اللام الدالة على المالك والاختصاص كما مثلنا
 به وهو الاكثر في التقدير غلام لزيد واداه الا في قوله وعبد لاني تمام
 وهو شاعرا مشهور وتارة تكون بمعنى من الذي لبيح الجني واداه
 او اضعف اشياء الاجنبي تارة جديدة كقوله رطلان بيت الازداد وكذا
 لونه المضاف لقلبه تارة من جديد رطلان من يده ومثله منارته
 وهو اسم مفرج مقصور كعصا لفتى في المنى بالتشديد الذي هو رطلان
 وقوله فقس ذاك اي عبد الي تمام واداه **سرف** فتأتي
 الاضافة نحو قوله يوم الذي يكر الليل والنهار ولعله ذاك لم يتعرض
 له الناصم **سرف**
وفي المضاف ما يحذف مثل **سرف**
 ومنه سبيحان واداه ومنه **سرف**
 ثم الجهات الست فوق ودوا **سرف**
 وهذا غير وبعض ويسوا **سرف**
 اي ان كثر الاسم نحو ان كثر في مضافه كغلام من يده ويجوز ان يقطع

سرف
 في قوله
 في قوله
 في قوله

عن الإضافية بالتنوين والتعريف بالعلام والعلام ومن
 الاسماء اسمي ملازم من الاضافة ذلك لتسجل ابد الاضافة
 فتكون معرفة بما يقتضيه الاعراب وما بعدهما جردا
 ابد **قوله** ما تجر به ابد بفتح اليا وصرح
 بان المضاف هو الياء المضاف اليه على ما في شيتو
 ليس صواب العبار ان يقال ما يضاف ابد لان كل مضاف يجر
 ابد او الملاح ما يلاح الاضافة ابد وهي كالمشتق اي متوفرة
 وذكر الناطق بعضهم وانشاء في فتقولا مثلا جليست لدر
 من يدر عني وان شئت لدر يدر لغتان من الاول وقامتا من
 لدر عني ومن الثانية ولدر يدر ولا يصح ان تقول جليست
 لدر اولدي وعند او فوق او من غير ان تضيفها الا بريد وقر
 وقس الباقية واما فتح فالأكثر في عني وقد نسين كما في النظم
 وذكر الناطق انها تقتضي الجري بالاسم وان سكنت لا حرف وهو
 الجمع ولا تخفى ان عكس فوق في وفكس يمينه ليدركه وعكس ورا
 قدام وسبالي في باب الظروف انشاء الله تعالى ونسوا كسر الين وظلها
 وسبالي في الاستثناء وشان غير منون لانه لا يصرق وقيل
 هما الين كره الناطق قولهم معاذ الله وايضا الذي تجالي وجالي
 ملا الذي يجر ولكن المراتب وريد شبه محرو وودون بكر وسبا
 يدر الناطق اي يا قريبي وقيل ان شاربهم على جميع اوقات الين
 ووذلات حمل ويهر الله وحلت بين القوم ووطب الناطق بفتح
 الين وقد كتبت اذا كانت معني يدر وما شبه ذلك **تقديم**
 ذوالين ذكرها الناطق في السابفة في الاسماء المستثناة
 وذات مؤنثة وأولو بعد اعراب الجمع المذكور السابفة فتقو حاربي
 ذوالفضل

او في الفصل ووردت في الفصل بالبر او لا من نطقه ولهدت عرب
 اعراب الجمع المؤنث السالبة كما في اولات حمل ككلمة بظلم الناري
 وراية اولات حمل ومررتا اولات حمل تكسر لها وزيدت في التسمية
 الواو في اولاد اولات حمل كما في اولاد لفرط بينة وبي اليك
قوله اخر الملاح ان هذه الكلمات ملازمة لا اضافة لفظا
 او تقديرية في قطع عنها عوض التنوين كمثل ومحا وكل في هذه الحق
 منكر وجاؤا معا وكل الله جاحية في وجوه من اعانت محض كنهه
 الاية ومرعاها لفظك كونه كذا لا كذا في الشكل **تقديم**
وجرت بكما كانت منه مخبر **عظم قدره مكررا**
تقول كرم ما ان فادته يدي وكما ما في ملكه واعني
 اعلم ان كان تأتي مرة في الاصل مرة في الاستحسان فان احببها
 محرو ومعناها حينئذ التثنية اظفرتها الا الاسم الذي بعدها كذا مثل
 بنة ولها ذكرها في الاضافة وجعلها هاء الجلالة ومكررا بالثا المثلثة
 وعند التثنية التثنية وطد المعظم التحفيرة وصد الكبير
 البصغير والثاني ملكة في المائست السالكه وان اسماها
 عركي لكم يصعد ما بعدها على التمسر ولهذا اخر الناطق الى
 باب التمييز **قوله** علم ملكا اشارة الناطق بقوله في
 المثالين كرم مال وكما ما الى الدخول ان يقع الاسم الذي بعده كرم
 المحترمة مفرح احيال وعني وجمعا كما ما وعني لا كرمه وضو
 بعد المحمول وتمييز العدد المعلوم محرو ومنصور والمجوز
 نارة يكون جمعا وتارة تكون في كماله عني والمنصوب

تقديم
 لا تخفى ان مثل
 وعني وسوا
 لا تتعرف
 الاضافة
 بنوع علم في
 الاذهان لانه
 لا يتعني العن
 والبعني والسوا
 الا ان يميز
 كغير العن
 عليهم

بالقواعد ووردت في الفصل

لا يكون الا فرقا او لهذا لا يكون تبيين كماله الاستغناء به الا قد
لانه منصوب كماله ان يكون العود المنصوب كماله فقول كماله
كذلك كماله السمع كماله تقول احد عشر كوكبا وثلاثون
شهر ~~الاسم~~ اخر فلا يفصل بين كماله وبين الا
سم فيجوز جيبين جده واعرابه مما يقتضيه العامل
كقولك كماله كماله بالانصب والجر وكما في رجل بالرفع
والجر والله تعالى اعلم

باب المبتدأ والخبر

وان تاتي السطر باسم مبتدأ **فرقة** والآخر خبره
تقول من ذلك ريت عاقل **وسمى** خبر والآخر خبر

المبتدأ هو الاسم المجرى عن العوامل الفعلية الخبر عنه والآخر
ما يتم به الكلام وهو خبره مرة فوكان كقولك ريت عاقل و
ريت في الدار وريت عندك وريت قام وريت يقوم فزيد
في جميع هذه الامثلة هو المبتدأ وعاقلة والجار والمجرور
والظرف والفعل خبره في الجمع ولا يظهر فيه الرفع الا ان كان
اسم ظاهر اذ ما المبتدأ فلا يكون الاسماء ما عرفه من
الواجب المعارف الستة السابقة كقولك الصالح خير وزيد
عاقل وانا مؤمن وهذا كتاب والذي جاء في فقيه وعلاء
زيد قايده ونحو ذلك واما كماله فحصل به القايده كقولك
تعالى ولعبده من خير من مشرك ونحو ذلك وقد يكون للمبتدأ
الواحد خبران فاقول كماله كماله كماله ريت عاقل فقيه
عاقل اذ زيد ولهذا قال الناطق فارفعه والآخر خبره بصفة
الجمع **تبيين** وعبارته لو هم اشترطوا افتتاح النطق

بالمبتدأ

بالمبتدأ وعدم تقدم الخبر عليه وليس كذلك كما بينا في وانما
مدار خبره عن العوامل وحده يقدم الخبر فاصله الناحية
واخرنا بقولنا المجرى عن العوامل عن مثل قولك ريت عاقل
وان زيد قايده وطينت زبد قايده لان هذه العوامل تغير حكمه
فكان قد رفع الاسم الذي اصله المبتدأ وتنصب الخبر والآخر بالعكس
وظن تنصبها معا كما سيأتي في الواجب فلو دخل ما لم يعلم اصلا لم يغير حكمه
ولهذا قال **ولا عود حكمه متى دخل كماله خبره وهل قبل**

اي لا يجوز حكم المبتدأ اذا دخلت لكون الحقيقة على حملته اي علمه
وعلى خبره كقولك لكون زيد عاقل وكذا هل كقولك هل زيد قايده
وبل كقولك بل زيد قايده فاعلم ما شبه ذلك مما ينبغي مع ولا
يعلم شيئا في حملت المبتدأ والخبر كهمزة الاستفهام ولو هو وانما
وحرور العطف ~~الاسم~~ وداره بالحكم الى كماله العطف
وهو الرفع لا المعنى فاعلم انه قد يجوز عود اللفظ الى اللاحق
الى الاستفهام او بالانصب او بالجر فاعلم ان المبتدأ خبره فاعلم
انه دخل على حملته فنصب الاسم ورفعه الخبر **باب** المبتدأ والخبر
المفترق اي يجوز ذلك فاعلم انه قد قال دخلت لكان اظهر وانما
قال على حملته لان المبتدأ مع خبره يسمي جملة اسميه كما سبق وانما
الدخول عليها من العوامل ما ان يغير المبتدأ فقط والآخر فقط او يعر

هما معا وقد **الاجازة** استغنى **كقولهم** اني اكره المنعم
ومثله اني اكره المنعم **وايضا** اني اكره المنعم

اعلم ان الاصل تقدم المبتدأ على الخبر ونحو تقدم الخبر عليه كقولك
زيد في الدار وفي الدار زيد وقد تقدم الخبر كما اخبرنا في

فياك

وَأَنَّ بَيْنَ بَعْضِ الطَّرَفِ وَالْآخَرِ
نَقْلٌ مِنْ بَيْتٍ خَلْقٍ عَزِيزٍ قَوْلًا
وَالصَّوْمُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَالْاِثْنَيْنِ
فَقَوْلُهُ اَلْاِثْنَيْنِ اِذَا كَانَ اسْمًا ظَاهِرًا وَانْهَ قَدْ
يَكُونُ بِمَعْرِ اسْمٍ سَمِيٍّ جَنِيْدٌ عَلَيْهِ كَلِمَةٌ وَسَيَأْتِي اَنْ الطَّرَفَ
مَنْصُوبٌ فَايْ ذَا اَنْ اَلْاِثْنَيْنِ مَثَلَانِ اِيْ اَمَامَ وَخَلْفَ
اَوْ طَرَفَ زَمَانٍ كَيَوْمٍ وَعِنْدَ رَفْعَةِ الْمَبْتَدَأِ وَبَصْدِ الطَّرَفِ
سَمًا مَثَلًا لِهَذَا ظَاهِرٌ مِنْ حَمْدِ اَللّٰهِ تَعَالَى وَالتَّقْدِيرُ الصَّوْمُ وَ
اَلْاِثْنَيْنِ اِيْ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ لَكِنْ اِلْتِمَاحٌ اِلَى الطَّرَفِ اِذَا وَقَعَ خِيَرًا
وَسَيُتَعَلَّقُ لِاَنَّهُ كَوْنُ عَامٍ اَلْاِثْنَيْنِ اَلْحَقِيقَةُ مَا يَتَعَلَّقُ
بِهَذَا طَرَفٍ وَسَيَأْتِي اَنْشَاءُ اَللّٰهِ تَعَالَى اَنْ شَرَطَ اَلطَّرَفَ اِطْمَارًا
فِي قَلْبِهِ فَلَا يَرِدُ عَلَيْهِ كَوْنُ يَوْمٍ اَلْحَقِيقِيِّ يَوْمٍ نِيَّةً وَالْمَعْنَى يَوْمٌ مَسَارِكٍ
اَلْاِسْمَا تَنْقَسِمُ اِلَى اَسْمَا اَعْمَانٍ وَاسْمَا اَحْوَانٍ

فقط في المكان

فطرق المكان بصلح ابن حجر به عاها كن يد خلفك والعلم عندك
ولا تجد بطرق الزمان الا عن المعاني فخطا كالصوم يوم
السبت والسبوت عدا ولا يقال زيد يوم السبت مثلا وفي
تمثله يقولون زيد خلق عمر وقعدا بطرق فان ابن حجر قد
خلق متعلقا به لا خبر لانه طرق للمعود وهو كونه خاضعا
وان تقل ان الامير جالس في داره في داره ما يستحق
في اسم وما يستحق في داره وقد اخرجنا عن داره ما يستحق
قد سبق ان الاسم يكون اسم الاستفهام والجار والمجرور
طرقا وان الخبر هو ما يتم به القايده فارجوا ان ثبت بمثل
واخبر عنه باوهم استفهام مقدم عليه كقولك اني الامير
وكيف زيد او جار ومجرور او طرق مقدم ومن متاخرين كقولك
في الدار بستر ما وزيد خلفك وما شبه ذلك مما بعده كذا ما قبل
ثم استبعد تمام الكلام باسم كره جار لك ان لهاها الى في
فهمها وتقدر دواع اسم الاستفهام والجار والمجرور والطرف
بحول الخبر مصوب وان له ياء في فظلة منك بعد تمام
الحملت فيقولون اني الامير جالس في داره بستر ما يستحق
اسي ما لا وقناي الله راسا حقا وزيد خلفك قاعد فلو
ما الاسم انكره قبل تمام الكلام كقولك من زيد قادم وزيد
قاعد خلفك وعمر قاعد في الدار له كرهها الا الرفع على
انها الخبر وذاك هو مني ما مثله الناطق رحمه الله تعالى

[illegible]

فقلت
على ما
أمر

تفویض

أي ما سبق من التخيير في الحاق الفعل ثمة التثنية انما هو في
فعل الجماعة كما سبق وانما فعل المفرد المذكر لا يجوز الحاق فعله بالثانية
فلا تقبل قامت زيد والموتى ان كانتا تسمى مجازيا جازما الحاقه
الثانية ولم تدر كطاعت الشمس وطلع الشمس وان كان حقيقيا
أي جوازنا له فخرج الى موت كما مله في قوله
ما يجوز بظن الباء كسر الحاقا سب قوله ووجه ووجه ووجه
الحاقا بالثانية اسم فاعله وسعد غير موقوف لانه لا ينصرف
ورأى انك بالثانية المثنى فوق يقال ربه البقيير بذلك كمنصرف
اذ اطلق راكضا محركا بحاجته اطلاق الناطم
لنوم الثاني فيما تانيته حقيقي وهو مقيد بالفعل المنفصل
بفاعله كما مله فلو انفصل عنه جازم في الثاني في اول اليوم
هذا ومفهومه انما لا تدر في غير ذلك وليست كذلك تدر في
ايضا اذ ان الفاعل ضمير يعود الا موت متقدم وان كانا تسمى
متحركا بالثانية طلعت فلا يجوز السهم طلوع
الحاصل ان الساتر في مواضع ثلاثة حيث ان الفاعل حقيقي الثاني
والثالث بغير حركات سعاد وميم مونت يعود الى متقدم
وان لم يكن حقيقيا الثانية كلسم طلعت اوجم مونت سالت كحات
الهندات ونحو الخذف والاثبات حيث كان جمع كثير كسات الرجال
وقامت الهنود ومفردا غير حقيقي الثانية كطلوع الشمس
او مفصلا عن فعله كاتي اليوم هناك والرابع حيث
كان الفعل نعتا وينبغي كمنصر المراه هناك ولم تذكره

حقیقۃ
الشیء
کوبن کلاری
نیسج و مجوده
طاهر و النیل
عنه

في امر بعد
مواضع
مما

وكسر التاء لا محالة في مثل قل اقبلت الغزالة

وقد سبق الاشارة الى ان تخرج هذا البيت عنه قوله وان
تلاه الف ولا م لانه من قاعدة التثنية كثرين ومنه قالت
الاعراب **قاي** قوله لا يصح تحالفا مع الميم اي
لا ما وقع والضم اليه كما سبق في و اقبل الغلام
سالم الخ لا ولا يقال هالغزاله بالهمزة لانه رفع بميم
نظر الان في يد قاي اقبلت التثنية ثم قال رحمه الله تعالى امس
باب ما لم يسم فاعله
واقض قضاء لا بد وقايه بالرفع فيما لم يسم فاعله
من بعد فاعله اول الافعال تقولهم بلسانهم
اي احكم المفعول الذي يسم فاعله بالرفع اقامته متوافقة
الفاعل المجهول واذا اريد بنا الفعل له ضم او له مضارع
كما مثله الناطم او ما صيغ كضرب زيد وتوكت العففت
باب ما لم يسم فاعله الناطم على طه او الفاعل ولا بد معاذا
في كسر ما قبل اخذ وان كان ما ضم كضرب وفاحمه ان كان مضارعا
رعا **باب ما لم يسم فاعله** اخذ اشارة بقوله فيما لم يسم فاعله الا انما
سوى الفعل منعه بالتميز ابي الفاعل المفعول الى مفعولي
سقى زيد عمر البنا لم يسم فاعله لم يرفع الا واحد منهما
لا يكون الفاعل الا واحد ومصدر الثاني فتقول

مفعول ما لم يسم
فاعله مفعول
المفعول قد في
فاعله وانما
صه لمن

بكت

تسقى عمر

سقى عمرو لبنا فان كان لا رما باب عنه المصدر اذا
كثرة لفتح في الصورة نفي واحدة وحرف الجر ان عدى
به نحو اطلق زيد بن ابي بن محمد الله تعالى امس بقوله
وان يكن ناي التثنية **الف** فاحسبه حتى تبدل ولا تق
نقول بفتح النون والهمزة وبيل منية التثنية والهمزة
وان يكن ناي اي ان فلان والفعل انما هو اذا كان شايخ
العين فان كان عن ماضيه الف سوا كان مفعولا
متميا كساع وكالام عى واو تقول يقول وساق يسوف
سرا وله قلبه الى الف يا نحو سيع الثوب وكيل الطعام
وهل وسق **باب ما لم يسم فاعله** اخررت بالتثنية عن نحو قايه
وبالهمزة فاعله من الفاعل يقول واو اقبل قوله يوبع
لاي مادركه لا يسم بالتثنية بل ياتي ايضا من كسر و لم هو
غير لا يسم بل يجوز التثنية انهم من الصافي نحو العاد والخال
فتقول القيد واحد وان لم يذكره وما ذكره من قس
في قول وسق **باب المفعول**
والنصب للمفعول اوجا تقولهم ضاذا
ونجما اخر عنه الفاعل نحو قد استلونا الخراج **نقول**
وهذا صلاهم لا يحتاج الى شرح ومخرج بضم الهمزة
وكسر الجيم والمخرج احره الارض واما جعل

تسقى عمر
مفعول ما لم يسم
فاعله مفعول
المفعول قد في
فاعله وانما
صه لمن

الالمفعول واحد كشرب ربه لبنًا والى الثاني
 كسقاء ربه عذرة لبنًا والى ذلك اشار الى في قوله
 سقى ويشرب لكن في قوله خذ في المفعول الواحد كشرب
 ربه والاقضال على احد المفعولين كسقى ربه
 عمر الا في باب الفاعل وهي افعال السكس واليقين فانه
 لا يجوز حذف المفعولين معًا ولا الاقضال على احدهما
 وهو معنى الاستفاد في قوله في قوله لكن فعل الشكس
 واليقين وقد ذكر الناطم منها سبع ثلاث منها الفاعل
 وهي طي وحال وحسب وتلا في اليقين وهي للسكس وهو علم
 ووجد وراى وواحد محتمل لها وهو علمها طاهره
 من الناطم ولا يجوز ان يكون قد دخلت الهلا فقط فلا خلت
 فقط وكذا غيرهما **فصل** لعله مثل بالماضي معي والجر
 شملت ووجدت وبالمضارع طي وامري يشير الى انك
 ما تصرف من هذه الافعال في مضارع او فعلا من واسم
 فاعل وكوه حكم الحكم الماضي را على بالماضي بالماضي
 الامر وطى وان كان من ذلك الماضى وتسمى وتسمى في
 الملتحق بهن الافعال جعل الذي جعل اعتقد او معي
 صبر واتى وما اشبهه فوجعل الفهم فيمن يورن وتجد
 البراهم خيلنا **فصل** احد لا يتعدى كالحو ربه
 من بيت ابي البصرته ووجدت الضال الذي وعلم العلم
 معنى

معنى عرفت الا الى مفعول واحد لانها ليست في افعال السكس
 واليقين **فصل** احرا بما يمنع من مفعول طي واخرها والا
 فتصار على احدهما لانها انما تداخل على المبني او الخبر فنصبهما معًا
 كما سبقت الاشارة الى ذلك فكلما يجوز الاقضاء على المبني دون
 اليبر ولا عكسه وسلك الاخذ في احد فاما في نصبهما معًا ما قصد
 بالمبني والخبر من الاقادة ولعل معنى قوله في التلقيب اي في اعلام
 غيري بما في قلبي وبهذا تسمى افعال القلوب لقبها بها **فصل**
 احد قد سبق ايضا ان المبني يجب ان يكون اسما وان الخبر يكون اسما
 وقد يكون فعلا وجار او ظرفا وكذلك هنا يجب ان يكون المفعول الاول
 اسما لان اصله مبتدأ فكما جاز ان يكون خبرا للمبني اجماع ان يكون
 مفعولا ثانيا فاما كقولك طسنت ربه قايما وعنه في الدار و
 عند **فصل** احد قد سبق ان المفعول منصوب سوا
 تقدم عليه الفعل ام ناء وحرف وتسمى فيه الافعال بخوان مرفوع
 ما تقدم عليها على الابتداء كقولك ربه اطل قايما **فصل**
 احرا بما ان الفعل اللازم اذا دخلت عليه خبر به او ضم
 الى مفعول واحد كذا المحدث الى واحد يتعدى بها الا ان
 والتعدى الا اثنين يتعدى الى ثلاثة فتقول اعلم ربه عذرة
 بكرا قاء ما وكذا الساة وحرة وامره والله يعاى اعلم
باب اسم الفاعل المنون

حقيقة اسم الفاعل
 ما استوفى من فعله
 قام به معنى الوجود
 عند له واحد
 اطل

المفرد

يتعريف كهذا الضاربان حمداً وهذا لا يضر نوناً
 لكن الجوز المفعول في هذه الحالة باضاً فتم واذا كان
 معناهما مستقبلين في جوارباً من تيلو الناقدة والمعين الصلاة
 والمفعول يتبع النصيب مع إلا إذا كانت في المفعول
 ايضاً كهذا الضارب الغلام فيجوز فيه والله تعالى اعلم
باب المصدر
 والمصدر الاضرباً فيقول ومنه يا صاح اشغل
 وآوخت له النخلة النصيب كقولهم قروا ضرباً
 اي المصدر الاصل الذي اشتقت منه الافعال
 والمضمرات لانه هو في الحقيقة الفعل المعنوي والقيام
 والمفعول والضرب مثلاً هي المفعول الصريح في معنى قام
 وتعد وضرب وانما الفعل اللفظي قيام وتعد وضرب
 والمضمرات كفاً في وقام وضرب احباً ما عنده
 فذا كسرهما يعني عن ذكره فاذا ذكر معهما صاراً في
 سبباً او وجه نصيبه لانه المفعول في الحقيقة وليس
 المفعول المطلق فاذا قلت قام ان بناءً ما كانك قلت
 اخذت زينة قياماً وقام يعني عن قوت قياماً وانما
 ذكرته تأنيدياً كما في قوله تعالى وبسماواتهم فلو
 ذكر مع المشتقات منه لم يعجب قيام ان يترك نصيب
 وان كان لفضله لفضله المصدر لان العجب لا يدل

[illegible]

والارجح عندنا ما ذكره وابتاعنا ان مثل ذلك منصوب على
 الى الواقع بالفاظ المضاربات وما اقيم مقام المصدر ايضا
 نوع المصدر المبني لهية الفعل اذ كانت له هيات
 متعددة كقولهم اشتمل الصم اى الشتمات الصم كسر
 الشين العجى الى سر جمع ياءه بنونى لان الشتمان يقع
 على لسان كثيره والصم نوع منها ومثله فعله ففعل الق
 فضا الى احصى يديه ومثله المطببطا بتخفيف الهمزة الى
 يتخترق مستبين ويتردد يديه الى قترابه فضا هرسل الى
 ان اشتمل الصم منصور بفعل مولى الى الامير كضا
 لسر كذا بل هو من مثله ما اقيم فيه النوع مقام المصدر
 كما اقيم الوصف مقام المصدر **فانصبوا بالفعول**
وان جاز انظروا بالفعول فانصبوا بالفعول الذي
 وهو **يعبر** مصدر في نفسه **ليكن خبرا للفعول** في حقه
 وغالب الاحوال ان تراه **جواب له فقلت ما المقواة**
نقول قد رزقوا شر **وعصا البحر اتبعوا البذر**
 اى ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجل من منصوب
 والناصب له ما يتقدم من الفعل الذي فعله فاعله المفعول
 له ولا يكون الا بلفظ المصدر كسوق ان المصدر لا
 ينصب

ينصبه الا وفعل او وصف مشبوه منه كقوله فربما
 تحلفا المفعول له فانه يكون علامة للفعل وجنسه غير
 جنسه ثم تارة يكون مضافا الى امثله الناطم والناصب
 خوف ان تتركه والناصب لا يتعاقب الدارين غضبت فها
 من غير حتمها وقعا علت للفعل الناصب لها اذ لو سئل
 ررت لعلت خوف الشر ونارة يكون متكر كجنت كركم
 لك وضربت العبدان آية ياله ولجوز الك **الناصب**
 لا معنى لقول الناطم في الاحوال ان تراه جواب له
 فانه ان دلفظ السوء ليد لك ليس تعالىه او تقديره
 فذلك واجبه وغالب منصوب على نزع الى فظ اى
 في غالب الاحوال وجواب منصوب على الى وسكونهم لا
 قامت ايوان **الناصب** اخره ويصح خبر المفعول له في حقه
 بلازم العلة ولها يستحق المفعول له في حقه كقوله فاني
 وجئت لا كرمك والجر باللام لا ناسخ الاستطراد وشرط النص
 ما تشاء اليه الناطم من كونه بلفظ المصدر وان يقع
 هو والفعل الذي نصبه من فاعل واحد لان الذي
 هو الى فاعله مرادة بقوله ونصبه للفعل
 الذي قد فعله فاعل المفعول له **فجعل الفعل**

عندنا مقبلا له قال رحمه الله تعالى امسى بقوله
 ومنه من ذاب القنا وقاعد **وتعنه بدارهم فضاغ**
 اشار في هذا البيت الى مستكئين احدهما ان عامل التصب في
 الحال الغالب ان يكون فعلا او وصفا مستقلا وقد يكون اسم
 اشار في هذا فيه من معنى الفعل كقولك هذا من بك مقبلا
 لانك بمعنى اشار الى بك ومن ذاقا عدا في من بك وذاقا
 وقاعد ا حال بالفتا متعلق بقاعد وهو بك عن التمثيل
 وهما يعمل في الحال ايضا الضرب والى الجور
 لما فيهما من معنى الاستغناء كقولك في الدار بشر ما يسا
 وحلوك عهد وقاعد وكذا الى الامير جالس لان الى طرف المكان
 المسالمة البالية ان عامل الحال قد يكون وجوبا او نكاحا لبيان
 تدريج زيادة او نقص كقولهم بعته بدارهم فضاغ اى فعل
 الدارهم واعطاه **لهمما فستالا** فاعطاه الدارهم
 وهما في فيه عامل الى وجوبا او وقعت به لاني لفظ الفعل في
 توبيخ كقولهم اقاله وقد تعد الباسى وجوان ادا اى عليه ليل
 خوفان حقم ورجالا او ربما **باب التمييز**
 وان يورد مخافة التمييز **لكن تعبه من ذاب**
 فهو الذي تذكر بعد التعبد **وتكون** وتكون وتكون
 ومن اذ اقرت فيه مظهر **من قبل ان تذكره وتظهر**

حققت ما يد
 في الابرام
 المستخرج من
 مذكرة من
 على
 على

تقول

تقول عدي متوان ريبا وخمسة وان يكون غيت
 وقد تصبفت بضاغ خلا **وماله عين حريم**
 اى وان ارت عرفت التمييز في صناعة اهل النحو لمعان
 اهل التمييز الى الاسماء وبينه وبين الى والمراد معرفة محله
 واما حده فتشيق انك في فضله منك الى وهو الذي يدكر
 اى عاليا بعد الاقرب منسبا لنفسها اى سر وهو لهذا لا يخرج ان
 محله عاليا من لسان الحسن كقولك في المودون عدي متوان
 ريبا اى من ريب لا تكلوا تنصرت على قولك عدي متوان
 ليني المودون بهما مع كلام مقيد قلت ان با امير متوان
 واز الابهام وكقولك في المعبد وعدي خمسة وال
 يعون عدي اى من العبيد ومن الخيل بصدت بضاغ
 خلا اى من خل وفي المذروح للجر يد خلا اى من النخيل
باب التقدير وتنت البعد لتنت متوان ومل
 صاع وقد دراع وقد حريم في في المضاف واقوم
 المضاف اليه مقامه والمضمان ثلثه ما السابق في قوله
 منان بيت والصاع اربعة امداد واليد بطل وثلث بالعد
 ذي والبرطل نصف المني وهو ماء وثلثه ندر هما والبرهم
 قفله والجر يد بفتح الجيم مساحة عشر قضاب في عشر
 قضاب القصبة سنة اول ارح والحريم اذ استلون
 دراعا طولا في سيتين دراعا عدا وبلغ مساحة

لثمة الاقارب ولا غاوس سمات ذراع **سبحان** قد سبق ان
 الاصاقله نارة تكونا بمعنى ما وذكرنا ان ذلك في اصاقل
 التي الاجنحة كمنان بيت وجاته فظيت وثوب خربس
 فاجل قوله واما فكرت فيه مضمود على فبين الاحناسي
 بخلا جلاب زيد نفسا وجينك مجور في التمييز الا في بعد الا
 قدار ثلثا اوجه بصبه على التمييز بعد تنويع المصاقل
 الى الامثلة المذكورة واصاقله الاجنحة كما سبق في الاضافة
 وجده بن سماء كناية وهو يبين في احوالها كلها الا ان الجمل
 بعد المعاد واد فادر ولا نصيب منه الا ما بعد احد عشر
 واخوانه وعسر في وخوانه واما ثلثه وخوانه ومثله والفق
 فيجربها باضافتها اليه لحواس ليال ومثاليه ايام
 ومات عام والفسحة قال رحمه الله تعالى اما
 ومنه **انصاعهم زيد رجلا** ويشد عند الدار منه **نالا**
وحبوا الارض السقيع ارضا وخالب اظهر منك **عرضا**
وقد قرئت بالاب عينا وطينت نفسا **انظمت** نفسا
 ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والذم وبعد
 افعال التفصيل ومنه ما يسمى الفاعل المحول اما افعال
 المدح والذم فهو نعم وحبك او بئس هو افعال ماضية
 الا انها جامدة لا تقدر في الهمزة مضارع وامر ومضارع
 فاذا جعلتها المعد في بال وبالاضافة الى ما هي الا رفع
 فاعلا كنعم المجلد زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص

بالمدح

بالمدح مبتدأ مؤخر خبره المجلد قبله ومثله نعم عقي الدار
 اي الجنة وقد يظن فاعلا وجوبا اذا فسر اسم منصوب
 على التمييز كقولك نعم زيد رجلا تقديره نعم الرجل زيد
 رجلا فاعلا والفاعل الذي هو الرجل وصار مبهما فسرته
 بقوله زيد رجلا والنفسير هو التمييز ومثله بئس عبد الدار
 بدلا من بئس البطل فهو نفسير الفاعل المضمون وعبد الدار
 المخصوص على مذهب الكوفيين وبدا لغيره وقد فصل الناف
 وهو ما بعده لين في المثالين بين نعم وبئس وتبينهما في المثالين
 بالخصوص على مذهب الكوفيين والبصريون يمنعونه
 كما يمنع نعم زيد رجلا وبئس عبد الدار وفيه اتفاق
 ذكره فاعلا وهو دونه تقديره التمييز على المخصوص
 محمد رجلا زيد وحبك زيد رجلا واما قوله حب ذار
 البقيع ارضا فاعل فاعل وارض البقيع المخصوص
 وارض التمييز كنعم التمييز زيد رجلا الا ان مذهب سيبويه
 انه لا يجمع في نعم وبئس بين الفاعل والتمييز وقسني على ذلك
 وكلاما احسنهما في كبريت كالمث وحسنت مستقرا
 ساقتهما اي كبرت الكلمات قولهم اتقوا الله ولله اكلمت
 وحسنت المشتقة من خوفه مستقرا واما القين الشيطان
 فتريبا واما الواقع بعد افعال التفصيل فتكون اكل منك مالا
 واعطت نفسا وخالج اظهر منك عرضا واحسن خلقا **فصل**
 اشار بقوله منك الى ان محل نصب تمييز فعل التفصيل

حيث يكون هناك مفضل عليه وهو المجرور
 والا تصيق الفعل التفصيل فتقول زيد خير من
 بعل لها اذا كان هو الا وهو البعل ومنه خير من
 اي ابوه خير من ابيه وهذا هو المجرور
 حر من بعل عدو ما يحسنه لا يتكلم ولا يجمع فتقول
 احسن من غيره وقلنا ما كان صافيه فتقول الذين
 احسن ابوين واما الف على المحول فتقول من يدين عينا
 وطلب من يدين نفسه اصله قد تغيى زيد وطلبا
 بئ نفسه فتقول الا التميمي لا يركى لو قلت طلب زيد
 ان يطيع الخنة او معيشته او نحوها او غيرهما فليس
 فسر الماهم يقولون لو كانت نصيبه على التميمي فالتيمم
 ارضى البقيع مقبر اهل المدينة الشريفه واليعد صو
 يفسد الغنى النفس وقررت لكسر الراء مصارعه يعق
 بفتح الفاق ومنه ذاكوا اذا ان تفرغ اعينهم وكم تفرغ
 عيهم واستغافله اما هي الفراء اي اطمأن او هي القول
 لضم وهو البرد والاباب القود من الشفر ومنه ان
 البناء يا هم **باب كمالها** **باب كمالها**
 وتسمى حيث **باب كمالها** **باب كمالها**
 اي شرج هذا البيت قد سبق في سر الحربة والفرق
 بينهما ايضا ان المنصور كتم الاستغفار منه لا
 يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شان التيمم

لا تترك الاقله



لا تترك الاقله مثلا كمالك احتمل انك تسال عن
 عدد ابي او غنمه او عبده او غيرهما فافترقه
 بقولك ابيلا او غنما او عبدا نصيبه لغيره ومنه
 كبركوكنا نحو السمتا اي كبركوكنا فاحتمل الجمع في الملك
 او في الغنم او في الخوم وغيرها فاحتمل ذلك كبركوكنا
 من لست الا لهما ونحوه فجزءه اي كبركوكنا في الكواكب
 في محل المفعول المقدم بنحوي والسمتا فاعله تقدير اي عدد
 نحو السمتا **باب كمالها** **باب كمالها** اجامهم جمع ما هم في مالك
 في كبركوكنا لا تسلفها فيه الخ ايضا على تقدير صمام من قبل
 كبركوكنا المقادير في مالك جوامد الكى بدخله خرق
 الجية ايضا على كبركوكنا بكمهم استغفار اي كتم
 من الدرهم **باب كمالها** **باب كمالها**
 والظروف نوعان وظرف الزمان **باب كمالها** **باب كمالها**
 والكل المنصوب على افعالها في **باب كمالها** **باب كمالها**
 تقول صام خالد ما صام **باب كمالها** **باب كمالها**
 ويات ريت فرق سبط المنسحب **باب كمالها** **باب كمالها**
 والريح هبة بمنه المصلي **باب كمالها** **باب كمالها**

في قوله
 كبركوكنا
 في قوله
 كبركوكنا
 في قوله
 كبركوكنا
 في قوله
 كبركوكنا

قد قُتِلَتْ **الْفُتُوحُ** **دُونَ** **الْمُتَعَبِ** **فِي** **مَنْزِلَةِ** **وَأَذِنَ** **مِنْهُ** **وَأَتَى**
وَجَّاهُ **الرَّأْيَ** **عَزِيزِي** **فِيضُ** **الْبَصَرِ** **وَقَدْ** **مَشَرَّقِي** **نَهْرٍ** **مِنْ** **مِنْهُ**
 اعلم ان كل فعل لابد له من وقت ومكان يقع ذلك
 الفعل فيه فاذا ذكرنا وقت الفعل او مكانه نصبت له
 مفعولا قبله ويسمى ظرف الفعل كما لظروف التي
 توضع فيها الامثلة كقولك كسرت يده عشرين ثوبا
 يوم الجمعة في المنبر فكسا فعلا ماض وزيد فاعله وعمر
 مفعوله اول وثوبا مفعولا به ثان ويوم الجمعة زمان
 في الفعل وفي المنبر مكانه فهما مضافان على ضمائر في
 اي في يوم الجمعة وفي في المنبر فاعتبر ان الكي ظرف المكان
 الجارية مع اليد هراي السابرة بشيرة فالد هراي كل
 الزمان وهي ابغاضه المعية بها عن اوقاته كقوام
 وسنة ويوم وجيل وساعة ووقت وزمان وظهر
 وعصر وعشاء ومنك ضام حاله اياما وغاب شهر
 واقام عاصيا وبعثك عتسا وظروف المكان كحيات
 الست السابقة في الاضافة وهي فوق ولدت ووزن او
 مام وجمي وشمال وما اوجه محملها على واسفل
 وحاولك او تلقا وخلق وقدم وعزبي وشرق ودون
 وتبعهاج الثاوي وامثلة ذلك الاظلال هراي النظم
 فاساءه الفرسر الابلق الابيض والحماقد

ولكن

سبق اليه المطر

سبق اليه المطر والمنهل المنتصب بشده ودون
 هنا بمعنى تحت وتعد يسارته الا المكان البعيد نحو
 واذا رايت ثماي هراي وفيض البصرة موطع رايده
 وجلتها ودره رجل كعبك وخالدون بك
 لا تخف ان دلالت الفعل على الزمان اصلية لانه يدل على
 الزمان بالفظلة وانما يدل على المكان بالضرورة فلهذا
 انتصب على الظرفية بما كان منه مفعولا كحي ووقت
 مما يطلق على زمان غير محدد وما كان مختصا وهو
 المي ووجد المقدير كالا مثله التي مثل بها كيوم وشهر
 وعام واما طرد في المكان فلا تنصب منه على الظرفية
 الا ما كان منهم كقولك تحت دون ما كان محي وذا كبد
 وسبي فلا تقول بعدن الدامر وصلبت المشوب
 بل يجب ظهارة في وجدها واما نحو ظلت الدامر
 فمفعول به وكذا استرة قس شيا على المختار وهي او على
 نزع الي افضي توسعان بعد بال مرجله تعالى اما
وَقَدْ **الَّتِ** **قُلْتُ** **قُلْتُ** **وَبَقَاةُ** **وَأَثَرُهُ** **وُخْلِقُهُ** **وَعَنْدَكَ**
 اي و هذا انصافا من الطر وفي فانما افترجناها لانها تظل
 لان يكون ظرو و زمان و طر وفي مكان باعتبار ما
 تنضاف اليه فان اظن انها الامر ما كقولك صمت

بعد الحيت وقيل السكيت والثرى مضان وحلق
 شعبان وعند طلوع الفجر وشبه ذلك نصيبها
 نصيب طرف الزمان واذا قلت مثلاً دارك قبل
 المسحى وبعد الحمام وخلفه وعندك نصيبها نصيب
 ظروفي المكان والله تعالى اعلم به فالرحمة الله تعالى
 وعند غيرها النصيب يستمر **لكنها في كل حركه**
 وايضا ما دلت في الاضمار **فان رفع** وقيل يوم الحيت
 اي عند ملائمة المظرفية فلا بد خلفها الرفع وال
 وتلك الحركات في فطراي فحيت هو لو كان من غير
 الله واما غيرها من ايام الزمان والمكان فافعالها
 الا اذا كانت متعولاً فيها وسبق ان ذاك بعد واحد
 في فطرها فان صح جزئها في فطرها والافعال
 سخرها من الاسماء على حسب ما يقتضيه عوامل
 الاعراب فاذا قلت مثلاً اقبل يوم الجمعة فهو
 فاعل او يوم الحيت راي كذا النور وهو مسك
 او فصل الله يوم الجمعة على غير ذلك فهو مفعول به
 او سألته يوم الجمعة فهو مفعول وجعل في كل قول
 السنجع والرفع على ما احسنه ان النطق بها في يوم
 الحيت يبرز وعبارته توهم ان الظرف منصوب على
 رفع الى فيض وليس كذلك بل على نصيبها

باب الاستثناء

باب الاستثناء
 ونزل الاستثناء من موحى الكلام ووجه الاستثناء
 نقول قام القوم الاسعد وقاية النسوة الا هذا
 ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل والنصب
 شرط ان يكون من كلام موجب بفتح الياء اي
 مسلوفاً بقولهم وليس له وان يكون المستثنى قاطعاً
 بتمام الكلام ووجه كما مثله فلو استثنيت عن كلام
 غير تام لم يكن الاستثنى انما يكون وحده
 حتى في كعددها ويتسمى الاستثنى المفعول
 ولا يكون الا بعد الفجر وفجره كقولك ما جاء الاسعد
 وما قام الاحد عشر وما رايت الا نيكاً او ما مررت
 الا بعمرو ولعل الشايع احترز عنه وليست تعرض
 لحكمه لانه جاء على حسب العوامل **باب**
 من المنصوب على الالتجاء ايضاً راي في فطرها ما جاء
 احد الامم الا من يذ لان الاستثنى من الفاعل
 اثبات وزيل مستثنى من مثبته تعالى رحمة الله
 وان يكثر فيها **باب** فاوله الابدال في الاعراب
 نقول ما في الخبر الا بكونهم **باب**

غير

و النصب اذا ما فهم المشتكى تقول هل الاقرار
 اي ما ذكره من الابدال في غير الموجه انما هو انما هو
 المشتكى على المشتكى منه لاصح اتباعه كما سبق
 فان فهم المشتكى على المشتكى منه تعني نصبه
 كقولك في النفي ما جاء الا من بدأ احد وفي النفي لا يقع
 الا من بدأ احد وفي الاستفهام هل الا العراق معني اي محل
 اقامته يقال معني بالمكان معني كرضي بمرأى اي اقام
 ومنه كان لم يعينو فيها والتقدير هل لنا الامير
 الا العراق **نصب** وما ذكره من الابدال
 ايضا انما هو في الاستفهام المصطل وهو الذي يكون
 فيه المشتكى من حيث المشتكى منه كما لا مثله
 السابق فاما المشتكى المنقطع وهو الذي يكون
 المشتكى من غير جهة المشتكى منه فمعني نصبه
 ايضا كقولك ما في الدار احد الاجامرا وليرضى له
 في النظم لانه معني لكن ومنه فسرهم بعد ان لم
 الا الذين امنوا وكذا ما قام من يد الا عمر او احاد
 سويهم فيه الابدال حيث يمكن ما في قوله المشتكى
 في المشتكى منه كقوله وبلد لا تسرها ابشر

الا العاقبة

الا العاقبة والاعقبين اي ليس فيها حتى
 يستأنس به **نصب** اخذ الى اصله سابق
 ان الاستثنى اذا كان من كلام غير تام فلا اثر له
 وان كان من كلام تام فهو متصل ومنقطع والمنقطع
 منصوب مطلقا والمصطل ان قبح فيه المشتكى
 فمنصوب ايضا مطلقا وان تأخر فهو موجه
 وغير موجه فالوجه منصوب ايضا وغيره هو
 نصبه والاحود الدالة من المشتكى منه مرفوعة
 كان او منصوبا او مرفوعة او الناصب لا يسي
 ما قبل الا من فعله كونه بواسطته الناصب
 المنقول به بواسطته الواو وقيل الناصب يفي
 الا وضايرته **نصب** ما ذكره من الابدال
 وان **نصب** ما ذكره من الابدال
 تقول ما واما عطف **نصب** ما ذكره من الابدال
 اي انما سبق من ابدال غير الموجه انما هو انما هو
 بالانها ان سلبت باللام المذكورة نصبه
 اليه كما مثل فاما خلا وعد او مثلهما حاسا فانصوب
 بغير مفعول به وهما فعلا ما صيان غير منصوب
 واما عطف طهر مسمى وجو ناعا دال العصى

الحق في الله

[illegible]

كما سبق اليها ملا ما صدقها ضا فتن وهو معنى قوله حرب
 الجحيم وتندب الرضا على الاصل فتن / ليسو ليد اي الغالبه عليها و
 حكم ما بها انه يعرب بها بسا حقه الاسم الواقع بعد الاخر النص
 في جميع الاحوال السابقه لكنه على الحال ومن الابدال
 حيث كان الاثنيتي منفصلا عن كلام تام غير موجب وله
 يتقدم فيه المشتق على المشتق منه فنقول جاء القوم غير
 سعيد و هل عن العراق معنى ينص غير فيهما وكل ما جا
 اختلف عن حماري المصطلح بالنصب بخلاف ما جاء في غير
 فيجوز نصبه والرفع على الابدال التي
 جعل الاعراب على غير لانها اسم لخلاف الاقامتها حرف
 فجعل الاعراب على ما بعد ما قوله وما مسد حره
 الحمله بها وفي اعرابها في محل الناس عن الى على سطر في
 قوله مثل اسم الا وهو بعد مصدر اي حكم او حكما سلام
 الى اي اصل حكم اسم الا
 يكون اما محرف وهو الا وفي المشتق بها الفصل السابق
 واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا فليس المشتق بها
 منصوب واما باسم وهو غير المشتق بها محذوف بها وله
 يذكر سوا منها لا كما عند شيدو بن ليسد منها الا
 في الشقيه

[illegible]

والنصب في التثنية كقولهم لا شك فيما ذكره
 وإن بنايها بغيره فافترق وقول لا شك في ما
 أي إذا كان لا يفي الحية نصبت الاسم المنفي بها بشرط أن
 يكون كثر متصلا بها كما مثل في قوله لا شك فيه وشي عيارته
 المضاف أيضا لا مضاف به مفعول فلو كان معرفته وهو
 مرفوع على الابتداء في لانه في الدنيا ولا الامبروكذ الوكان
 منصوب لا عنها كما مثل له في قوله لا شك فيها عول ~~بما~~ صلاها
 الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصبت المشبهة لا اسمها كده
 لا ينون ففاجئة فاجعرات وهذا يعرف في المفرد والمضاف
 وهذا من هو كوفون وذهب الضررون ورجح في ما
 واتباعه ان اسمها المفرد مبني على الفاعل مرسدة ففاجعرات
 خمس عشر والمضاف وشبهه المضاف منصوب به فالوجه على
 والرفع اذا كثر في نصب او غاير الاعراب فيه نصب
 تقول لا يبيع ولا خلال فيه ولا يبيع ولا خلال
 وان تشافا نصيبها جميعا ولا في رد او لا تفر يعا
 أي اذا اجتمعت شروط النصيب في لا وكررت فيها بعد عا
 كقولك لا قول ولا قوة الا بالله جاز ان يربعة او جبر ففهم
 رفعها عما موصى على الفاعلها ونصبها عما متوجين
 على عملها وبها قدس في قوله لا يبيع ولا يبيع ولا يبيع
 فيه ولا حلة لا يعرفها ولا تارة تيمم والمعار بينهما

تفتوحا ورفع الثاني من تأمل اعمال الاول والثاني والباقي
 كقول الشاعر لا ودم في ان كان ذا كى ولا ان وعكسه
 كقول الام فلا لغو ولا تأثيم فيها ومما لا احد
 هذا وحده او مع غيره نصيب ~~بما~~ لا يبيع الاول
 الاول وجه في معنى قوله فارفع الاخره اي ارفعها مع
 والصاحبا معا او عاير بينهما اي برفع الثاني دون
 الاول بقوله عاكسه وسبب الفاعل نصبا حرا على
 ما قدمناه عنه واما ما سخر ج املاها الاربعه من
 البيت الثاني فتقول في صدره لا يبيع ولا خلال
 برفعها وفي غرضه لا يبيع بالفاعل ولا خلال بالرفع
 تعيد البيت بنصب فافنده فتقول لا يبيع ولا خلال
 بفاعلهما في صدره وفي غرضه لا يبيع بالرفع ولا خلال
 والحلال الصداقه وفي وجه خامس وهو فاعل الاول
 ونصب الثاني من تأمل ان عاير لا وعطفه على محل اسم الاول
 ان قلنا انه مبني او لعطفه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر
 لا سدد اليوم ولا خلت براسي المحرم على الزرع وعلا ردة
 من اد النظم بقوله في بعض النسخ وان تشافا نصيب
 ففهم جميعا ولا خلاف في ان لا تفر يعا كغير طاهر في المزمع
 لانه كقولك يوصي لهما ان معناه في النصيبها جميعا
 والتفرع بالفاء الواح

وَنَصَبَ الْأَسْمَاءُ فِي الْمَنْعِيَةِ نَصْبُ الْمَوْضِعِ وَلَا تَنْصَبُ حَتَّى
تَقُولَ مَا أَحْسَنَ مِنْ بَيْتٍ أَوْ خَطٍّ وَمَا أَحْسَنَ سَبْقَهُ حِينَ سَطَرَ
أَيُّ النَّصْبِ الْأَسْمَاءُ الْمَنْعِيَةِ مِنْهُ نَصْبُ الْمَفْعُولِ لَهُ وَلَا
تَنْصَبُ إِلَّا فِي الْمَنْعِيَةِ تَوَجُّهُ أَعْرَابِهِ فَإِنَّهُ إِذَا قُلْتَ مَا
أَحْسَنَ يَدَ يَدِ الْأَسْمَاءِ زَامٌ مِنْ فَوْجِ الْحَمَلِ بِالْأَبْتِكَ وَوَلِي
حَتَّى فَعَلَ مَا فِيهِ وَفَاعِلُهُ صَدْرٌ يُعْبَدُ عَلَامَةٌ مَا وَزَيْدٌ أَعْمَلُ
بِهِ دَاجِلَةٌ الْخَبَرِ وَالتَّعْبِيرُ بِشَيْءٍ غَيْرِهِ حَسْبُ زَيْدٍ
نَصَاعَ أَيْضًا لِلْمَعْرِفَةِ أَعْلَانُهُ كَأَحْسَنَ يَدَ يَدِ وَفَوْقَ
بَصِيغَةٍ أَلَا مَرَّ تَقُولُهُ تَعَالَى أَسْمَعُ بِهِمْ وَالْبَصَرُ لَمْ
يَعْرِضْ لَهَا النَّظْمُ لِأَنَّهُ الْمَعْنَى مِنْهُ حَسْبُ زَيْدٍ بِالْبَاءِ
وَأَنَّ تَعْبِيرَهُ مِنَ الْأَوَّابِ أَوْ عَامِلُهُ تَبَيَّنَ فِي الْإِبْدَانِ
وَأَيُّ لَهُ فَعْلًا مِنَ التَّلَاقِ بِهَا بِالسُّوَابِ وَنَا الْأَحْدَاثِ
تَقُولُ مَا أَبْيَضَ بِيضًا الْعَجَاجَ وَمَا اشْتَدَّ ظِلْمُ الدِّيَا حَتَّى
أَيُّ أَنْ فَعَلَ الشَّيْءَ لَا يَبِينُ مِنَ الْأَلْوَانِ كَالسُّوَابِ وَالْبَيَاضُ
وَلَا مِنَ الْعَارِفَاتِ أَيْ الْعِلَلِ الْحَادِثَةِ فِي الْإِبْدَانِ كَالْعَجَاجِ
وَالْعَجَاجُ بِلَا دَا أَلَا يَدِ الشَّيْءِ مِنْهَا تَوْصُلُهُ إِلَيْهِ بِنَاءً
فَعَلَ ثَلَاثِي دَا عَلَى الْمِبَالَعَةِ كَشَدِّهِ وَأَقْبَحُ وَفَوْقَ هُمَا حَبْلُهُ
حَلَّ عَلَى صَدْرِهِمَا فَيَنْصَبُ وَيُضَافُ الْحَصْرُ إِلَى الْمَنْعِيَةِ
مِنْهُ فَإِنَّهُ كَمَا مَثَلُهُ فَلَا يَقُولُ مَا أَبْيَضَ الْعَجَاجُ وَمَا
أَشَدَّ الدِّيَا حَتَّى وَفَوْقَ ذَلِكَ وَكَذَا الْإِبْقَالُ مَا أَعْمَلُهُ وَمَا أَعْمَلُهُ
حَبْلُهُ مَا أَقْبَحُ عَرَجُهُ وَمَا اشْتَدَّ عَمَاهُ

موله العاج هو عظم
القبيل الابيض
له والى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابن سراجي ظلم الليل قال الجوهرى كما فاجع دياحه
تفسير انما يقولون فاني له فعلا من التلذذ في الد
 ان ضمنت التبع لا يبين من التبعي فكثر كذا صرح و
 نطالق واسمى ج بل يقال فيه ايضا ما و شدا و صرجه
 واسدح انطلاقه و آحسن الشجره و في ذلك و
 جائه سبيلويه في الحوكم كقولهم ما اعطاه الله
 رهم و اولاه للمعروفه و من شرطه ايضا ان يقبل النفا
 ظلي الزيادة و النقصان لصح الماتج منه بالتب
 فلا يبين من نحو مات و في لساوس الواعلى فيه
 فلا يقال ما اموتك و لا ما و فناه بل ما وقع موته و اشتد
 فناه و نحو ذلك **باب الاغتراف و الغتر**
 و النصيب في الاغتراف غير متبسن و هو فعل مضارع فاقب
 تقول للبطال خلا برا و ذلك بشر او عليك غمرا
 اي و تصد الاسم المعرب به طاهر غير خافي لانه معوله
 و انعام فيه فعل مضارع عليه اسماء الافعال مؤنونة
 له كما مثل به فتقيد و لو زيد الزمه من ادنى
 المكان و من عليك و غير الحق يجوز اظهاره ليل التامع
 البتال و المسال منه **باب اصل الاغتراف**

الاضاه ومنه فاعترفتا بينهما العلة اذ وفي
 الاصطلاح كسبها التي طبع على امر محمول للمفعول
 والخل كسبها الى الصلة بقا وادرك ففتح الباء المحمولى
 برس ففتح المصارعة اي اطلاق وا حسن **تفسير**
 لا يجوز عند البصري تفاديهما لانهم المعري به فلا
 يقال من له ادوية واجات والكوفون لانك
 تفعلون وحمول عليه كتاب الله عليكم به وان جعله
 وتنبصت الا سمعتموه تكرره عن عوض الفعل الذي لا تظهره
 مثل مقال التي طبع الا واد **الله عباد الله**
 اي الله عامل التنبص بحضامه ايضا اذا تكرر الاسم
 لان التكرار عوض عنه كقولك الصلات الصلات يعني
 التزموا الصلوة **تفسير** لا تحذف من مثل الاعراب في الجملة
 فيكون تارث بالفاضل موضوعا لسيا يدير عن الفعل
 سياتي الله اي احذره وبالتركيب هو الاسد الاسد
 ولجب اظهار الفعل في هذا في اليقين ومنه قول الناطم
 كيا عن الخطيب الله الله انفقوا الله واخلم بتركب الاسم
 حار اظلم من الفعل كالا سدا واظهرا كاحد الاسد
 وحين الناطم انفق بك لا اعلم عنه لا تنو بهما في الحكم
 ولهم مثل الاعراب بما يصلح للتخدير **باب**
 فوالله عن عوض الفعل عن فيه من يادة لنا كيد ومثل
 منصوب نعت مصدر في وقف اي نصبا من نصب

وهم منه انه اذا
 لم تذكر الاسم لا
 اظار بدل الاعراب
 كقولك الصلوة
 وان شئت الزموا
 الصلوة مع اهل

والاداه كثر التاديه البذل على الخوف في الله سبحانه
باب **تفسير** **واخوانها**
 وسنة تنصب الاسماء بها كما ترفع الانباء
 وهي اذار وبيت او امليت انا وانا يا فتا وبيت
 ثم كان ثم لكن وعمل واللقين المشهورة الفصحى لعل
 اي ان هذه الائمة الاحرف قد دخل على جملة المستند والخم
 تنصير حكم التثنية كما سبق الا تشابه الا لا لك فتنبصت
 المسند شيئا لها وترفع الاخبار ومعنى ان وان الناقية
 ولكن الاستفهام ولعل الرجاء والخوف وليت ان لم يكن وكان
 التشبيه كقولك ان ربك افاضهم وسمعت ان ربك ا
 قايمة لكن عمر الساجون فامل ان يدا قريب وكذا على كذا
 نصح لعل كما ذكره الناطم وليت ان يدا مقيم وكذا ربك ا
 مقيم وحي ان يدا اسد وكما ما جاز ان يكون خبر للمبتدأ
 اجاز ان يكون خبر الهاء الاحد في نحو ان يدا قام وفي الدائر
 وعند **باب** الاسماء الاضاه والدور حكايه
 القول لم يكتفله والاملا حكايه القول لم يكتفه والكافي في
 قوله كما للتشبيه وما مضى به اي كرفع الانباء والحق
 ان في عبارته فلما ادا الصواب تشبيهه امر بفاع الا
 خباير نعت الاسماء لان كل هذه الحروف

البصير في الاسماء مفعول مفعول عليه واما عملها
 التي تقع في الاخبار فعملها هي البصريين فعمل
 ولو قال تلك ترتفع الانبا السلام من هذه على انه
 لا مسانعة بين الاسماء والاخبار الا في محل وعمل
 هذه التي وفيها مع اختلاف الاعراب كما في قوله
 وان بالكسرة ام الا حرفي ثاني مع القول ونقد الحق
 واللام فتصير محولا لها ليستبين في فعلها في ذاتها
 مثاله ان الامير عاد له وقد سمعته ان ينادي راجلا
 وقبل ان خالده القادسي وان ينادي لاهها عالمه
 اي انهم هذه الحروف ان المكسورة كما ان ام الحروف في الحرف
 من و ام ادوات الشرط ان المكسورة الخفيفة و ام توضع
 الفعل ان المفتوح كقاعدة وكما يتخير به في هذه الباب
 ان المكسورة تسمى المفتوحة ان المفتوحة لا تقع الا
 محولة في محل رفع او نصب او جر نحو وادع ربك
 الي توج الله واعلم ان الله في ذلك بان الله واما
 المكسورة فانها تأتي مع القول اي محكية به نحو قال اني
 عبد الله وقبل ان خالده القادسي ومثله يقول وقال دما
 يستلزم منه وادي بعد الحلق كسر اللام وهو اليه
 اي في جواب القسم سواء خلت اللام في خبرها نحو والقول
 اليه انكم انتم ام لا نحو والكنان المنسوبة اليه
 الزلفاء وناتي ايضا في انك الكلام نحو ما باللفاء وان الالف
 عادية **سنة** لو قال وقد سمعته ان ينادي

وقبل لرحل

لرحل لان النسب كسابت الامثلة المكسورة
 ومثله الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جدا
 وضابطا المفتوحة مع ما قبله كذا ان يصح ما وياها
 مع محمولها المصدر نحو سمعت ان زيد قائم
 اي قدومه الا ان لم يخل اللام على احد محموليها
 الكسرة نحو سمعت ان زيد القادسي لان اللام في قوله
 المكسورة وهي اي اللام بعد صل في خبرها وخبرها
 بالامثلة واسمها المتنازع عنها في ان في الالف لزيد
 ومحمول خبرها نحو ان زيد لغيره ارب ولفوا بالبريق
 ومعنى قوله لتبين فاصلها ان يظهر خبرها في هذا
 الباب على اخواتها في ذاتها اي في نفسها والها ام الباب
 لا ضمها صها من محمولها باللام دون اخواتها فتحصل
 ان المكسورة يكثر مجيها في اربعة مواضع بقولها
 وقيل لام الالف احكاما ذكره الناطم وفي ابتداء الكلام
 ما ذكرناه وانه تعالى اعلم بقوله ان الله تعالى
 ولا تقبم خبر الخوف في الامم مع امم وبرز الطر في
 سقوله ان كذا **سنة** وان عند غابر **سنة**
 اي ولا تقبم خبر هذه الحروف في السنة على اسمها في
 اللام للعلم بان الالف الترتيبية كرها على اسمها
 ثم اخبارها بالامثلة السابقة الا اذا كان الحرف ظرفا
 او محمولا فاقبم نقده على الالف كما مثل به ومنه

وهي اداة
وبعد الجواب

ان في ذلك لا يثبت ان كذبنا انكالا وان علمكم لما فظني
وان تزد ما بعد هذه الاحرف والنصب في الرفع **عند**
والنصب في الرفع **ظاهر** وفي كان ما سمع ما يثبت
اي واذا انزلت ما بعد هذه الاحرف الستة نحو انما الله
الله جاز في الاسم الرفع على انها كفت عما هي فثبتت
مثل هذه وتل ما لا يغير حكم المبتدأ والنصب على اعمالهم
والفاما على الغيبة في نحو ما خطبناهم فيما رحمت من الله
تسجد وما ذهب الله الناطق من حوائج الجوهر في الاحرف
سماها قد قال به سماعه كالنحو والى الشرح والى ما لك
قاسا على لينة لانه لم يسمع الا في لينة واخر ما الناطق ان
النصب في لينة ولعل وكان اظهر لقوله شبهه بالفعل الناطق
للا يثبت ومنه هب سبويه والجمهور انه لا يجوز الا في لينة وجنهما
ورد وجهان لوجهين قول المتأخرين قال الى لينة ما هت الحمام لنا
الحمامتين او نصفه فقد ومنه ما يثبت ان ما ينقل يقال ان
الحديث ياتيه وياثرة كمنه وصرت اي ثقله

باب واحوتها

وعلمنا ان ياخي في العمل كان وما الفك الفبي وله لينة
وهكذا اصح ثباتا وصل ثباتا **صحيح**
وصار ثباتا لينة ما يثبت وما في واقعة بيان المقام
واختتمها ما دام فاحفظها واحذر هب ثباتا ثباتا

حقيقة الفعل الناقص
ما وضع ليعمل به
الماعل على صفة
في الماضي

يقول قد كان

يقول قد كان الامير **مركبا** وله بدل الوعد على غايب
واصح البشيد فاعلم **وبت** زيد شاهد ليدنم
اي ان هذه الافعال المنكورة هي ثباتا لينة الابدان في العمل
ايضا فلهذا على المبتدأ فرفعه تشبيها له بالفاعل والنصب الخي
تشبيها له بالمفعول وذلك على كمال ان واخواتها
مثلها بالنظم ظاهرة ومضى ما الفك وما من الود ما
يترج وما فتا ملا من ملة الاسم للخبر فمضى ما الفك وما
يترج زيد ثباتا لان من زيد القيام ونشروط هذه الامة
ان ينفذ هي انفي وشبهه مثل هل كما مثله وما دام
ملا من ملة المصنوع ليه الظرفية كما نطويده
الناظم **تنبيه** قوله في العمل الخ ثباتا لينة محل
العمل على حد في مضارع لان باب ان وياثرة كان متسا
وبان في عمل الرفع والنصب اما تعاكسا في محل
العمل كما سبق ثمرة هذا الجمهور ان كان واخواتها
افعال ناقصة لاخر و لان اكثرها يتصرف
وما تصرف من هذه الافعال من مضارع او
امر او غيرهما يعمل عمل الماضي كقولك سيكون
زيد فقيها ومن فقيها ولما كان ان يكون
خبر لهذه الافعال كقولك كان زيد يظلي

وعنه ما وفي الدار وقوله فافهم وكو
 ان تقرأ قوله عا ثبانا لهم له والمشتبه فوه وعكس
 ومن يرد ان **يجعل الاخبار** امقيا ما في الفعل ما خزان
 مثله قد كان سمي ابل و واقعا بالبيان اضحى السبل
 اي يجوز في هذه الباب يتقدم الخبر على الاسم فيكون
 متوسط بين العامل والاسم فوجب كان سمي اي جواز
 وايا المشتبه تحت وهو ابو قبيله والجوز ايضا ان يتقدم
 على العامل نحو واقعا بالبيان اضحى السبل لان الخبر هنا
 من المفعول به وقد سبق جواز الامر في فيه فله
 اطلاق الناطق جواز تقدمه اجاب هذا الباب وفيه تفصيل
 اما توسط الخبر فيجوز في جميعها واما تقدمه فيكون
 ايضا الا في الامثلة الملا من له للشيء ان كان حرف النفي
 ما وما جازم وكذا ليس على الصحيح فلا يقول قايما
 ما يترج منه ولا قايما ما جازم منه ولا قايما ليس
 ربه فان كان حرف النفي غير ما جازم تقدمه فوه
 قايما لم يزل منه ومقما لا ينفك عن عا كقايما
 خ بكرة وان تقول يا قوم قد كان المطر فليس حاج لها الى خبر
 وقد يصنع كذا في نقت بها اذا جاءت معناها
 اي ان كان تشعلا ناقصه اي معناه الى حد

ما سبق

كما سبق وقد تشعلا تامه اي غير محتاج الى
 وتصير الاسم فاعلا لها كقولك كان المطر اي وقع كقول
 تام ربه وهذا حيث كان على ما خبث اي وقع
 او وجب في تامه من باب الفعل والفاعل ونقت
 اي لفظ **تسليط** ولا يختص ذلك بكان بل سائيت
 اجزاها كذا في فسيح ان الله حين مشون وحي
 تصحون وما جاء من السموات والارض الا ثلثة افعال
 وهي ليس وما نزل وما في ولا تستعمل الا ناقصه
 والباقي تصريحي في **اي** كقولهم ليس الفيل بالميت **تقير**
 وتختص لسودون غير ما جازم حول بالذي رعا خبرها
 كما مثل به ومنه اليس الله بيا فعبه **سليطه**
 المراجع ان الباقي تصريحي دون غير ما من باب كان لانها
 تدخل على خبرها النافية كثير او خبر لا قليلا وادخل
 حلت الباء على خبر ليس وعطف عليه اسم كقولك ليس بـ
 بقا به ولا فاعل جازم نصب المعطوف باعتبار محل المعطوف
 عليه وجوز باعتبار لفظه ومنه نصب قوله الشاعره
 فلست بالجمال ولا الى يده **باب ما الحار**
 وما الى تنفي ليس الناقصه في قول سكان الحار قاطبه
 كقولهم ما عامر موافقا كقولهم ليس سعيدا صادقا
 اي ان عذب الحار من قاطبه اي جميعهم وهم قريش

بما ذكره
 صريح
 معا وحي
 شرفا ساج

وهذه
الاعطاف
قلت له
انتم
فاجاب
ما قتل
المخيم
لما

حصة التبع
والمطلوب
افبالله
لحق في
نايت
مات
ادعو
لفضا
ارفع
بند

ومن ولاهم وبلغتهم نزل القرآن لمجلون ما النافيه
سليس كما صلبه ومنه ما هذا بشر ما هن ما هانهم
وتب كل البيا ايضا على خيرها فوما زيد بقا بد وما
نكيد بظلام واما غير اهل الحيا اكيد ليهم فمهم
ملقاه لا بعد بها حكم الا بتكلمهم فمهم
اطلق الناطم اعما لها ولا عما لها عند الحيا اربى
نزد ط منها ان لا يدخل الاستنشا على الى
عمر الارشود ومنها ان لا يتقدم الى رقوم
قايه من يد فافها جند لمعات على الاسم فوما
على خيرها المنصوب بعد ولكي وجب العند واذا لقط
لر والد النقي عنه فتقول ما ن يد مقبلا بل مسافرا
باب

وناد من ناد عواييا الويايا او همة اداي وان شلهما
اي التبا الصالح بكل واحد من هذه الخمسة الا صرف ويا
من ام الباب ولهد بنا دي بها القرب والبعيد والهمة
سمان به للقرب واي للموسيقا ويا د بها للبعيد
فانها في هامة له من الهمزة في ايا يخرج الشبه
وانصب وتون ان تتاجي الكره فتقولهم يا هيا

اي اداو

اي اداو بيت كره غير مقصودة فانصبه ونوله
سما مثل فتقول الاعتمى يا رجل خذ بيدي يا
الهم والشره متقارب المعنى يقال لهم تفرج هيا
ونهمه مخم كنير اخ افرطت شهوته وشره شرها
اذا اشدت حوصم في البخل والرحمة ساعا
وان كن مخرفة مشاهرة فلا تنوله وظم اخرة
تقول يا سعد ايا سعيد ومثله يا هيا العميد
اي وان كن المنادي مخرفة فلا تنوله بلظم اخرة
صحت بنا ومراجه المفرد من المعار في دون المضان
لان له سببا في فافده بالذكر يقيد هذا الاطلاق مع
العلم بان المضان لا يقبل التثنية والمفرد ثلاثة انواع
مخرفة قبل التبا كيد وغيره وسعيد وسعيد
وهو مراجه بالمشاهرة ومخرف بال الرجل ومخرف
حب بها التعريف بالتبا وهي الكره المقصودة
التي احترق عنها في تشبيه بنا هيا دج الشبه
فتقول يا سعيد ويا هيا العميد ويا رجل
انما يقول يا هيا العميد الى ان ما فيه ال لا ينادي الا
اذا يوصل اليه ياي وريد عليها ما التي للتعريف
عوضا عما فات اي من الاضافة فتقال يا هيا الرجل
ولا يجوز بال الرجل الا في قولك يا هيا الله قبحوا

تقطع الهزة ودفعها والمناذري في الحقيقة اي
 وضمتها ضمت بنا وما فيه الصفة لها وضمت
 ضمت اعتراب لا بنا **التي** اخر ما ذكره من بنا
 المناذري المعروفة على الصم هو في غير المنى والمجنوح فان
 سمان منى او جمع من سمان يمين على ما يرفع يده
 سمان يمين او يا مريدون
 وتنصب المضارع في النداء **سقولهم يا صا**
 اي واذا كان المناذري مضاف فهو منصوب كما قيل
 وحبوا محبة الله يا رسول الله يا اهل الكتاب
 ومن المضاف الاسم المطلق سقولك يا طالباً جليلاً ويا
 حسناً وجهه ويا لطيفاً بالعباد لانه تشبه المضاف
 وجازب عند ذوات الالهام **سقولهم** يا علام يا علامي
 وجوز واقعة بين الباء والوقف بعد فاعلها
 والهاء في الوقف علامية كالحاء في الوقف على سلفاً
 وقال قوم فيه يا علاماً كما نلو يا حشرنا على ما
 اي واذا نودي بالاسم المضاف الى النفس جاز فيه
 اربعة اوجه احدها وهو افعالها حذو الباء
 مع بها الكسرة كيا علام بكسرة الميم وثانيها
 وثالثها اثبات الباء ساكنة ومقتوحه

سما غلامني

سما غلامني يسكنون اليها فتحملها او دفعه على
 الوجه الثالث بزيادة ها السكت حفظاً لفظها اليها
 لا تكسر وقفت يسكنون اليها لفظها بفتح الهمزة
 وهذه هي قوله والوقف بالرفع على الابدان والهاء خبره
 اي واذا رقت اليها الوقف بالهاء لا يسكنون اليها وسما غلامني
 اليها ها السكت واليها غلامني بقوله كالحاء في الوقف على
 سلفاً لانه ها السكت كسرة ظلمها في الوقف بها النفس
 المفتوحة مطلقاً ما كان او غيره نحو ما ذكره عن عني ما
 ليه هلك عني سلفاً لانه ورايها ان تغلب القاصي بها
 النفس نحو يا علاماً جازب في التلاوة يا حشرنا وبالسلف
 اصله يا حشرني ويا اسبي اخضره او انك **سقولهم**
 واذا نودي بالاب والام مضاف الى النفس جاز فيها
 الاربعة الاربعة والجوز فيها ايضاً وجهان اهران
 وهما تعويضي تاء التثنية عن النفس مفتوحه او
 مستورة كيا ايت ويا امة وقد كسرهما في البيت
سقولهم احداً طلق الناطم جواز هذه الاربعة الاول
 جاز في المناذري المضاف الى النفس وهو ميم بان لا يكون
 مقصوراً كالفتى والعصه ولا مفتوحاً كرام
 وقاضي فلا يجوز فيها الاثبات اليها مفتوحة كساقا

اي اخاف

سبح الماد مخففة وبارأي بفتحها مشددة مدعاه في
 بالمتقوس و اذا كان المضان الى النفس مضافا
 اليه كيا غلام امي و يا ابي فانه لا يجوز فيه الا الا
 اثبات اليا دون شيك ^{فيسكنه} الاوجه الا في ياي ام امعا ديا ياي
 عم معافا فها ليا كرا ساعا لهما جار مجر و حذف اليا
 مع كسر الميم و فاعها و فري بهما ايضا في ياي ام و ما ذكره
 الناظم في شرحه هو انه يجوز فيهما الاربعة الاربعة خلا
 في المشهور و حذف ياي في التباين **سقولهم رب اسئلك عاني**
وان تقل يا هاهنا او يا ذا في ياي ممتنع **يا هاهنا**
 اي انه يجوز حذف حرفي التباين اما في المنادى او معا
 فالجواب شاف اعترض عن هذا و قل اللهم فاطر السموات
 الا اذا كان المنادى اسم اشار به كها هنا او ههنا او ههنا
 فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم و اجازة الكوفيين
 و هو مالك و تبعاه **مستحب** و مفهوم اقتصار الناظم على
 اسم الاشلالة و المحذوف حرفي التباين يجوز مع النكرة
 المقصودة و هو مبتدأ الكوفيين نحو توبى و شعله
 البصريون ايضا فلا يقال في بارجل رجل ارجل
باب

وان

وان نشأ الترخيم في حال النداء فاختص به المتعريف المنفرد
 و اذن في اواخر آية التسمية و لا تغير ما في من التسمية
 تقول يا جليل و يا عام اسمها كما تقول **يا سعاد يا سعاد**
 اي لجوز الترخيم في النداء او هو حذف في سعاد يا سعاد
 و في تخفيف و الجواز به بشرط ان يكون معرفا في
 علما فلا ترخم النكرة مقصودة كانت او غير مقصودة
 فلا يقال في راي و فارسي ياراكن يا قات و شئت فقل
 يا صاح كما سيأتي فان كان فاعا شاعيا علميا جاز ترخمه
 و منها ان يكون معرفة فلا يرخم المرسب ترخمه مرج
 سيبويه او اضافة كعباب الله و منها ان يكون ربا
 عينا فاعيا تباين كحرف و يند و سعاد و
 يقال فيهما يا صغو و ياربي و يا عام و يا سعاد
 اخرها مع نوا حركه ما قبله و هو معنى قوله و لا
 تغير ما بقي من رسمه حروفه المداش و سكون
 الياء من بقي للضرورة و يجوز ان يقرى بفتح القاف على
 اقتطاع طوي و قد اثير الظم في الترخيم **تقول يا عام بظالم**
 اي و يجوز ان **تقول ما بقي** من الاسم كالا اسم التام فيظ
 فيقال يا عام بظالم و يا صغو بظالم
 و ان حرفين بلا مقول منون ن فاعلا و من مقول

لهم راي

بالتأنيث كما تأخذه الثاني الوصف لان التصغير هو
 في الوصف فتقول ثوبه وفديره كما تقول باره ميره
 وقدره كبيره وهكذا في البواقي واحترز بالدلالة عن
 التأنيث كما ينبغي وعقرب فان التأنيث تأخذه في التصغير
 وان لم تأخذه في الوصف **فصل في** ما ذكره من وجوب
 التأنيث الثاني في التصغير مشى وطيان لا يوجب الياء
 فان الياء لم تأخذ في التأنيث كما هي في العبد الموثق والنجار
 وبقي وهو ذلك من اسم الحنث الذي لا يفرق بينه وبين
 واحد الا بالتأنيث فيقال حنثي وحنثي وحنثي بل ياء
 في الوكيل حنث وحنث وحنث لا تتلصق بتصغير حنث
 للعبد المذكور وحنث وحنث وحنث في الواحد **فصل**
 في جواز التأنيث في الموثق الثاني في العاربي عن
 التأنيث **فصل** في ما عدا الثاني في التأنيث مع عدم
 الياء فتحفظ ولا يفتى عليها كمن يورد في الموثق
 وفوقه وفوقه وابل ولا يفتى بها بين الثلاث الا العشر
 من الابل ونائب المسئلة من الابل وتعل وعرش وغيره
 للبل والكبيره فقالوا حنثي وحنثي وحنثي وحنثي
 وانما في الثاني بها كما هي تأخذ في الوصف في
 قولهم حنثي حنثي وحنثي وحنثي وحنثي

17 R
CASA

في السور

۵۸

١٠٠
 اخذ في خلاصه اطلاق الناطق الموصوف
 الى الثانيه مقصود كجاء في مذهب وادعاه مع
 انه لا يلحقه الثاني في التصغير بل معنى الفه كما ينبغي تا
 الثانيه من كونه كحمة وحالها في فراج الناطق الموصوف
 كما سار به وصغر الباب فقولوا وب والباب ان صغر له نسبت
 لان بابا جمعته آتوا وب والباب اصل جمعته آتوا وب
 اي وادعاه في الثلاثي من الذي ثابته الي وادعاه ان كان
 متعلقه على وادعاه وحال آتوا ان كانت متعلقة على
 يا كتاب للصرح فتقول بوب وبنيب لان اصلها يا
 جوده توي مح كوا اصلها يا بالتون نيب مح كما ايضا
 لان من قاعدة التصريف ان الواو والياء الى وكسا والفتح
 ما قبلهما فليكن الفا فاذا اصغر الاسم وظم اوله السند
 لقلبها وهو الفتح ما قبلهما فتد الالف التي اصلها الواو
 واو او الالف التي اصلها الياء كما يرد كل منهما الى اصله في
 جميع لرب وال السند المذكور فيقال ابوار والياء
 يقال في الحوتوب وبنت ثوبت ^{بالا الاصليه} وبوبت ^{بالا الاصليه} بالقلب
 فيقال فاصلا ووج وقومهم ^{بالا الاصليه} وبنت في محبة كيبك لان من محاج يعوذ
 لان اصله الواو والسند ولا لا اليا من يعود اليه لان من محاج يعوذ
 ويجوز تغيير الواو الى ياء في كوي وبنت وبسبب وكما يقال في قول
 جلت ونب من المضعف جديك ومديك بفت الاء محام كقول
 بالتصغير بين المتلبي ^{بالا الاصليه} اخر تعرض الناطق الثاني

في الموضع

تبریک

قریبا

در این سال و در این روز

٨
او ثالث

بقوله الواو والياء

قلب الواد والبيان
وقل سر تخفي سر خان كما تقول في الجمع سر الخصال
ولا تغير في عظيم ان الالف ولا تسكر ان الذي لا ينصرف
اي واذا صغر ما جاعل ورن فعلا ان فان كان مما ينصرف
اسما ان سر خان بهم لثني للذبح وسلطان وشيطان
او وصفا كذا ما ن قلبت الفه يا فتقول سر حن كما تقول
في جمعه مكسر سرحان وان كان مما لا ينصرف علما ان
تبعث من عمران او وصفا مودته فعلا كسكران وعصيان
لن تفتح الفه لثنا فاعله مع الالف اسم الحرف فيه فتقول
عمران وسكران لم قال رحمه الله تعالى
وهذان عيقران واعتبر به السباغين فافهم نفسك
اي وهذان لا يغير الف الالف السباغ اسبي المريد في اخره الف
وتون وان كان مصر ولما كبر عيقران فاعتبر به السباغين
اي فيهما والمراجع ما قبل الالف والنون فيه الالف اخر
كسر طبان فتقول عيقران ومربطبان لم قال
ورد ج الى المين وفي كان حرف من اصله ضايعود منتف
تقولهم في شفه تنقيهاه والشاهان صغر فاعلموا
اي واذا الذن لصغير الاسم الثاني بالحق في ردت اليه ثالثه
المين وفي من كرا كرايم واب واخ او مونا كيد وسفه
تقول دمي والي واخي لوديه وشفيهاه وسفه واما
رد واليه ثالثه المين وفي ليكن منه بنا فعيل فيصغر باعيا بيا

[illegible][illegible]

يعينها وهي ثلثها بلا حركاتها فيكون في وزن **دخرج**
 فعل وفي وزن **دخرج** فاعل **دخرج** فعل وفي وزن **دخرج** فاعل
 واما الذي يدعى بغير تكرار فينقل عنه بلفظه فيقال في وزن **انطلق**
 انطلق وفي وزن **انطلق** منطلق لان اصوله **انطلق** وفي **انطلق**
 افتعل وفي وزن **انطلق** منطلق لان اصوله **انطلق** وفي **انطلق**
 وصنخرج استنقل ومنطلق لان اصوله **انطلق** وفي **انطلق**
 على زيادة الحرف سقط في بعض التقادير كما ذكرناه
 وقد تراجعا بالتقويض والجر للصغير **المهبط**
 سقوله ان المطبق في **واحد** الصغير **الاصغر**
 اي وزنه ان ترايا قبل الاخر على ما خذ في منه حرف وهو
 الخاوي والسبب في المردود في الاربعة للبعث فيهما وزن
 فاعل فيقال فيهما فاعل كما مثل به بزيادة الياء عوضا
 عن الميم وفي **دخرج** الالف والمهبط المكسور اسم مفعول
 لمبعض من هاض القطع او اكسره ولربينه **دخرج**
 قوله وقد تراجعا الياء جواز ذلك واما ما سبق من نحو **دخرج** و**دخرج**
 يطبق في ثبوت الياء فيه لانها بالالف عن الالف الرابعة والى
 هذا ايضا في الجمع المكسر ك**دخرج** الياء في **دخرج** ونحو **دخرج**
 ليق وسنذكر في **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 ونسبها **اصغر** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 اي ان الاصل في التصغير اختصاصه بالاسماء الظاهرة

لكنها

لكنهما في الاعراب وشد عن هذا الاصل تصغير اسمي الا
 بشارت والموصولات ولهذا خالفوا فيهما قاعدت التصغير
 فاعل **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 وفي وزن **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 تصغير الذي والي الذي **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 وقوله ايضا **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 وليس هذا بمثال **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 اي وشد ايضا تصغيرهم **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 غير بان لما سبق ان قياس التسان **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 في سركان وقياسه **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 مثل هذا يحفظ ولا يلى عليه اي لا يفتقر عليه **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 مما شذ ايضا قولهم في تصغير **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 وفي صيغة جمع اصبية واعلمه وقياسه **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 الياء تصغير **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
دخرج **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 عسيلة سالي الاول مكسورة مشددة **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 حة مخففة تصغير **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**

باب التثنية

وكل منسوب الى اسم في العرب او بلفظ **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**
 فثبته الياء بالانوقف من كل منسوب اليه فاعرف
 وان يكن في الاصل هاء فاحذفه كمثل **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج** **دخرج**

كقوله
 الشجر كل اسم
 الحرف اخره ما

و این مکتوب فی الاصل ظاهر در اختلاف مکتب و هوای ضعیفی

الى فاسه يوم

الى ان ياتي به وحبلى طر هو اقصى من القلب
 وحبلى فيه ايضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال القلب
 يد يادوي وحبلاوي لكنه ضيق **فصل** اخر فيهم في
 اقتضائه على وزن فتي وديا انه لا يجوز في لغة المعصوم
 النيابي والسيداني ومسلتي الا الحذف ومن قال اجمعه
 المخطوف ^{المطلوب} فقد اخطا وكذا لو كان ثاني الرباعي متحركا
 لم يجز في لغة الا الحذف الى ما ياتي به والراي لصرف من
 السائر في سبكه عند النظم **فصل** اخر اذا كان اخر المستوف
 اليك يا منبه وه فان كانت رابعة وايثر كسر يسي وجه
 حذفها او ثالثة كقولي وعادي او ثانية كحي وجه انصافها
 واوا فتقول علوي وعدوي وصوي وانما جعلنا قول النبا
 طم من علوي مثلا للمثوب الى القلا بطابق قوله وان
 يكن هما على وزن فتي اي معصوم الكمال احوالهم لهذا
 الباب وري احكامها كثيرة كالنسب الى الخويرة والى المنقوص
 والممدود والاما حرة يا مسدده كما عبق والى فعله
 وفعله والى المضارع والا التثنية في الحان وفي اخره وغير
 ذلك مع انه بسط في التصغير والحاجة في علم الاعمال
 الى احكام النسب **فصل** من التصغير لان التصغير
 مهم من علم التصريف واما نحو من فاني فتح كسرة
 بلا يوا لا بعد كسر ثاني فوال الامر في السلامي
 في بني كرو بني سامية واما المنقوص فالقول فيه

سها سبق في صحر اوى والى الذي وورد في روى
 وري من بلاد الراى والعباس روى كوى وروى
 ويعود للرجل المشد هوى بطن الدال وله عطل دهرى
 بفتحها على القياس للفرق بينهما واعلم **المواعظ**
 والعطف والتوكيد ايضا والدال نواع يعرف اعد الاول
 وهكذا الوصف اذا ضاها الصفة موصوفها مكررا او معرفة
 بقول حل المرح والمجونا واقبل الحاح **اجمعون**
 وامر زيد رجل طريف واعطف على شأيل بالفتح
 اي ان هذه الاربعة بمعنى ما قبلها في اعرابه ومثل للعطف
 بقوله حل المرح والمجونا بطن الميم وهو المرح في المرح الى
 حد الملاعة بذكر ما يشي به **اجمعون** منه والمزج نفاع
 الميم وسيا في كرحر والعطف والتوكيد بقوله
 قبل الحاح **اجمعون** فان في توكيد الجمع والعائد ان
 يقال كانهم **اجمعون** لاني الناطق اشارة فراه على كل الى
 حوان ذلك ومنه انا المنحرفهم **اجمعون** وهو جاف
 الزيد ان كلاهما واليه ان كساها في التثنية وجا
 الامر بفتح في المفرد ولا يوكلا الا المعرفة كالمثله
 وهي كاسها امثله للتوكيد المعنوي واما اللفظ فهو
 كسر اللفظ اسماء ان او فعلا او حرفا او جملة كقول
 دى ومثل للدال بقوله وامر زيد رجل طريف

فرد رجل

فرد رجل بدال بن ريب واما طريق فبعت لرجل مثل
 ليس شقيش بالناصية ناصية عاد بن جاطيت
 او بدال ثاني وهذا في بدال الكل الكل ونقول في
 بعض بدال البعض من الكل اكلت الدت عيف
 اخرى او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عموا وضمو
 كثير منهم وفي بدال الاشتمال المحمدي زنا عمله
 وفي بدال الفعل من الفعل نحو من يفعل ذلك يلق
 انا ما ايضا عفي ومثل للموصف بقوله واعطوا على
 ساكلا الصعيف فالصعيف نعت للشايل وهو ايضا
 للموصوف اي مشابه له في تعريفه كما شرطه الشيخ
 ومن ذلك تكرره واعرابه وقوله صاها الصفة
 فعل ماض وفاعل بمعنى صاها الصفة وهو موصوفها **اجمعون**
 ونقول امر زيد رجل ضعيف فضعيف وصف لرجل و
 هو مكرر مثله ولا يجوز ان تصف الكثرة بالمعرفة ولا
 المعرفة بالكثر **اجمعون** انما اقصى الناطق على وجوب
 موافقة الصفة لموصوفها في وجوه الاعراب **الثالث**
 والتعريف والتكثير لوجوب هذه الخمسة في كل نعت
 حقيقيا كان او مستحييا والحقيقي هو الذي يعناه
 لما قبله ويريد على التسيي بوجوب موافقه

الموصوف في خمسة احكام وهي التثنية والثالثة والرابعة
 والثانية في الجمع بخلاف ما اذا كان سمييا اي معناه
 لها بعدة كالقزينة الضالمة فلها وقد اختصر الناظم
 احكام هذه التواضع حد ولم يتعرض للبيان الا انه قد
 يكون بد لا غالبا لكنه يكون تاما غير مستوفى كجاء به اخي
 الى ومشا بها لما عليه في تكبيره وعبريفه وغيره من النقص
 الحقيقي والعطوف قد يدخل في الافعال كقولهم ثبت اسم للمعالي
 اي وقد يعطى الفعل على الفعل كما يعطى الاسم على الاسم
 سقام وتعد وثبت كسر الشا واسم للمعالي وهما فعلا امرين
 وثبت يثب بالثلاثة وسمي سمي **الاعراب** اشارة بها الى
 وجوب التثنية بين العلوي بان يكونا امرين او ماضيين او
 مضارعين كذا هذا انما هو اذ انهما في اطلاق لتمام وبنية
 وتسبق قوم عمرو ولما كان الوصف المشتق من الضارب وال
 المكرم في معنى الفعل جار عطفه على الفعل وعطوف الفعل
 عليه ومنه خرج الحى من الميت وخرج الميت من الحى في الانعام
 المصدقين والمصدقات واقره الله **ما خفف** العطف
 واخرق العطف جميعا عشرة محصوره ماثورة مشتهرة
 الواو والفاء والهمزة ولا وحى تادوام ويل
 وبعد ما كان كسر وحاء للتخفيف فافقه ما ذكر
 اي خفف العطف عشرة محصوره اي بعد ودة ماثورة اي مفعول
 عن العزب مسطرة اي مكتوبة في كتب العربية وانما

جمعوا والعطف
 تابع مقصور
 بالفتحة ج
 تنقلوعه
 موصيا
 بفتح
 وتبي
 مفعول
 ما
 والواو
 والهمزة

تعددت لان كل واحد

تعددت لان كل واحد منها معنى خاصة والواو هي ام الباء
 لا تعدى قد تليها والفاء يقتضيه بلا همزة ولا تعدى
 بهمزة فاذا قلت جاريد وعمر وجاهد فان يكون عمرو وجاهد
 بعده وقبله او معه وان قلت وعمر وجاهد او ثمة عمرو وجاهد ان يكون
 مجية بعد زيد لكنه كان غفيرة مع الوان غير مهلة
 ومهله مع ثمة وهذه الثلاثة تقتضي مشاركت المعطوف
 للمعطوف وعلية الاعراب والكم ايضا وهو الممي مثلا في خلاف
 لا ولكن ويل فانها تسرى المعطوف الى الاعراب دون التكميم
 كجاء به لا عمرو وما حاريد لم يرد ولا عمرو وما حاريد
 فنشرب معطوفهما ان يكون بعضا من المعطوف عليه فا
 يتل في العلو والدنو كقوله الناس حتى السلطان
 او حتى الصبيان وانما او فالحا يكون للتخفيف بالامر
 كلف الدينار والثوب والسكر في الاحبات كجاء به
 وعمرو ومثلهما اما المكسورة بشرط ان تكرر تقولك
 فن تالدينات واما الثوب واما ما زيد واما عمرو
 والعاطفة هي الثانية وحصلها الناظم بالتخفيف لكونه
 اسهل معانيها وكونها عاطفة هو ما ذهب تنبيهه
 والجمهور وقد ذهب ما الى في السهل واتباعه تعالى اع
 الى الهاليت عاطفة فانما العاطفة الواو التي قبلها
 واما ام فمعطوف بها معادلة لغيره السوية لموسى
 عليهم السلام لم يزل لهم اي ان ان يرد

مه

و بعد الهمزة التي يطلب بها معنى احد السببي
 مفعولك اجاز بدام غير ومعنى الهمزة **فعل**
 يكون ايضا عطفا الاسم الطاهر على المظهر لكن اذا عطف على
 ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينهما وليس المعطوف
 فتقول دخلت انا وريد ودخلت انا وريد ودخلوا
 هم وريد وادعطوف على ضمير المجرور وجب عاده الى
 مع المعطوف فتقول هذا في وريد ومررت بك وبعيد وريد
 وسالت عنه وعي اليك فلا يعطف من الظاهر الى المتصل
 في اريد والت وريد وادعطوف على وجود عطفا الصفات
 المتعد وكما زيد تعالى والعامل في هذا العالم والعامل
باب ما لا ينصرف
 هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف فخر كنصبه لا يختلف
 وليس للتثنية فيه **ما خ** تشبيهه الفاعل الذي
 اي والاصل في الاسماء ان يكون مضافا الى
 المشار اليه بقوله هذا اي هذا المذكور فالاعراب
 حكمه غالب الاسماء وما لا ينصرف ومعنى الصرف ان
 لا يكلف له التثنية في الدال على حود الاسم وانما
 يمنع الاسم من الصرف لسببه بالفعل الثقيل يعطى حكم
 الفعل ويجوز بالفتحة كما سلف في الاشارة الا ذلك يمنع من
 التثنية اذا الفعل كذلك لا يكلف له التثنية والتثنية

ولو قال وجرة كنصبه



ولو قال بجره كنصبه لا يختلف فكان او لا اذا
 يختلف يستند في اثنين وفي تسمية الذي يستقبل اي
 ان المضارع والاولى او في لان على منع الصرف سببه
 سم للمفعول مطلقا وريد تعالى اعلم بالصواب
مثاله رفع في الصفات كقولهم احمر في الشيا
 اي مثال ما لا ينصرف ما جاء ورن او على في الصفات التي لا تقبل
 تا التثنية كاحمر وابيض في السيات اي الالوان وما فضلوا
 حين احوال مررت برجل افضل من زيد ومنه في بواحق
مخا كاي ما يقبل تا التثنية كرازل مله فينصرف
 او جاء في الورد مثال **سكرك** او رن دنيا او مثال ذكرى
 اي واما مثاله ايضا ما جاء مماثلة في ورثة سكرك ودينار
 وذكرى ومراده ما فيه الف التانيث المتصورة سواء كان مفتوح
 الاوالم مضموم ام مكسور فلا يكلف له التثنية في نحو قلوبهم
 شتى في القوم في صرعا داهم سوري بينهم ان في ذلك
 ذكرى **فاما** قوله مثال سكرك مضموم على الي
 اي مما يلا ويك قوله بعد او رن دنيا او مثال ذكرى
 او رن فعلا او رن فعلا او رن ماضي فانها احوال
 معطوفات على مثال بالبعد بر الاول والله تعالى اعلم بالصواب
 او رن فعلا الذي مؤنثه فعلى كسركان في ما ذكره
 او جاء في الورد ورن فعلا الذي مؤنثه فعلى كسركان
 او سكرك وعضبان وعصير فتقول مررت برجل

يسكران بخلاف فعلا ان الذي يسكره فعلا انه كسر ما فيه
 وند ما نه ونشيطان ونشيطانه وسرجان وسرجانه و
 سلطان وسلطانه فانه مقرون والفتحة بضم الف
 وكسر هاء ومعناها هنا حاتم الفضله هي في العلم
 او وزن فعلا وفعلا **كسر حسنا و انبياء**
 اي اوجا في الوزن وزن فعلا **كسنا** وفعلا **كسنا** ووزن
 ما فيه الف الثاني الممدودة ومنه لا تتسألوا عن انبياء لان
 اصله فعلا لان ان هي الا السمان والله يعلم
 او وزن **مثل وثلاث والقدر** فاصح **باصح** او قول **الشد**
 اي اوجا في الوزن وزن مثل وثلاث كذا رباح وذالك خاص
 بالعدتها ذكره الناطم ومنه اولي حاكمت مثل وثلاث وثلاث
باب في الاصطلاح الاماله الاذن لا سيما في القول والسداد
 هو لان الصواب فاضافه قول اليه من باب اضافة الموصوف
 الى صفة واصلة القول السداد وفي بعض النسخ اذ هو اراي
 صر فها بطا احد وطير التثنية **مثل وثلاث** وهو
 سائر من الاعراض **وامثل وثلاث** ووزن يوحى فنتان
 سمي بها الصرقت لها سبق ان منع صر فها خاص بالعدا
 وكل جمع عدان يه الف وهو **حما سينا فليست** **ينصرف**
وهكذا ان ان في المثال كود بالي **بلا انشال**
 اي وكن كل جمع على وزن مفاعيل او مفاعيل **حما** جدوزا

او د راي

او د راي ومصابيح من كل جمع مما سمي بعد ثابته الق
 كلفد لصر يمد الله في مواضع ما يشاء من حاريب **فله**
 سابقا ان التنوين في نحو جوارك للتعويض من ثابته المي ونهم
 فله وقيل انه للصرق لانه صار يقدر الخ في علم ودرسي
 والمشتد ذكر في كبة وارب واذا دخلت هذه الجمع ثابته
الصرق كسكة والله تعالى اعلم **المعرف**
فهذه الاوزان ليست تنصرف في موطي يعرف **هنا**
 اي هذه الاوزان السابقة وهي ستة وزن ان فعل في الضم
 ساجد وما فيه الف التانيث المقصورة كسكر ك او الممد
 وده كسنا او وزن فعلا كسكران والعدد الممد
 ول كسني ومنهم الجوخ كوا عمل لا تنصرف في موطي يعرف
 ولا تنصرف والموطي المحل والمراح اذ لا يوسم بشي منها
 من كسر الزنصر في كجر للمعرف مع الوزن فلوز كثره بعد
 التسمية اذ منع من ذلك ايضا لعود الوصف اليه والشد
 الى ما يمنع الصر في احد ف وصرق اذ كسر والله تعالى اعلم
وكما تاتي ثبته بلا الف فهو اذ عرف غير منصرف
نقور هذا طلي الجوار **وهذا** **كسنا** **سجاد**
 وان كسر مخفيا كبد بعد فاضرفه ان تثبت كسر في سجد
 اي انما ثابته بغير الف التانيث السابقة مقصورة
 او ممدودة اذ اعرفت بالعلمه ومنع صر فله

يسو اسان مونا لفضياد معنى كفا طية وعنا
 يشنه اولفظا كطاية وخرت ام معنى فقط كن
 ينس وسعاد فلا يبت فله التثنية كما في المثال ولا
 الجمة تقول كرضي الله عن فاطمة وعائشة الا اذا كان
 ثلثا ثباتا عن انوسجا كن عد وهذا فيكون صرفه
 كحضنه ومنع الصرف اول ولهن التقوا القرا عليه
 في مثل مصر ببيتنا وادخلوا مصر فلوركان ما في
 انوسط كسفر اسم جهنم امتنع صرفه ومنه ما
 سلككم في سقر ولو كبرت سببا من ذلك تقول
 مررت بفاطمة وفاطمة خمر صرفه ليوافه على علم
 وادناه **تثنية** المراد بقوله وكلما ثابته بلا الف
 الاسم العلم ولهذا صرفت الرب مع ما فيها من الوتر
 والثابت المعنوي **الاعلام** التعريف بالعلمية
 واجرمها بوبن الفعل **محار** في الحكم **نعر** فصل
 فقولهم احمد مثل ادهب **وقولهم** تغلب مثل نصر
 اي في احد ما جاني الاعلام علا وكون الفعل الخاضع به
 الفعل بعير فصل بالصاد المهيمنة اي بغير فرق ولا يبد
 به فله جت ولا تنوي واجد واسعد على وز
 اذ هو المضارع منه وهنث المتكلم وتغلب

بالمثناه

بالمثناه فوق في والعبر **المعجزة** وهو اسم قبيلة تنص
 وسمن الزيد وينسب اليه المساه في فتقول مرمرات باحد
 وسعد ومحيي به بطم اليهم والها فيه صميم عايد على ما
 في قوله وكلما ثابته بلا الف اي فهو عز في غير مصر
 واذا كنت صرف كخرت باحد واحمد اخر والله اعلم
 وان عدلت فاعلا الى فعل **نصر** ما مثل رجل
 اي وان عدت فاعلا الى وزن فعل بضم العالم تصربه
 ايضا اذ اقترن به التعريف بالعلمية كسفره ولا
 به من عامر ورجل البكر في السبي السابعة منه ولا به
 من رجل من قولهم رجل عن مثاله بالزاد اذ يعد ورجل
 المكان اذ كان وعرا ومصر بالصاد **المعجزة** اسم قبيلة
 من قولهم مصر اللي ومصر ومصر **احمض** كندم ورج
 ونصر هو ماض فان كان تكة كصرف وجره الصرف **نصر**
 انما عدل لوباعلا الى فعل ليل بنوهم اذ اذ الوصف
 المنقول منه لانك اذا قلت هذا عامر مثلا احتمل الوصف
 لاي هذا عامر ولو سميت **علا** بجمع عمرة صرفته
 لعدم العدل واسم تعالى اعلم
 والا **معجزة** مثل ميكايل سن او في الحكم واسم **معجزة**
 اي والاسم **الاعني** في الوصف كميكايل واسم **معجزة**
 وانهم مثلثا ثابته من الاعلام بلا الف ومثل ما جابون
 الفعل ومثل المعه ول من فاعلا الى فعل في الحكم وهو منع

الصراف واذا عرف بالعلمية هو وما انزل علم البرهم
 واسما على واسما في ويعقوب فلو كان لكثرة في
 علام من الظاهر كدنياج ونوحى وبنسب الصراف
 وقوله والاخرى مبتدأ وخبره ومثل حال من المبتدأ
 اي حال كونه مماثلا لمثالي في وجود وضعهم له علم ادر
تسمية اطلاق الناطق من الاسم الظاهر الاخرى الصراف
 وشرطه ان يكون باعيا في آخره ومحدودا في الوسيط
 فان كان ثلاثيا سمي الوسيط كنوح ووطى الصراف
 وفيه الاثنان حيوانا تركب من جزئين
 اي ومثل ما ذكرنا الاعلام المتباينة في الحكم وهو من
 الصراف تركب الاسمي تركبها من جزئين
 بالعرف كعدي كرت وحضرموت بعرب اخره اعراض
 ما لا يعرف ان له اسم بوجه وهو اذ علا اطلاق العلم
 ويرد ايضا حكم صدر المركب من اية يستلزمها في
 عدي كرت ويخرج الداعي في حصة موت وما لا يسيب
 فيبني اخره على الكيسر ويخرج صدره وادبه بعلم اعلم
 ومنه ما جاء على فعلا على اخلاق قايه **احيانا**
 تقول صوان اتي **جزمنا** ونعت الله على **عتمان**
 اي وما يمنع الصراف ما جاء على وزن فعلا ان اذا اقترن
 به التعريف سوي كان فاده مفتوحا كروان ام مكسورا
 كعتمان وكبرمان ليلد بالهمزة ومضموما كعتمان كما
 مثله الناطق ومثله مكسورا الف كبرمان مع تظلمه

في قوله
 جزمنا

مرد قول الكرماني

مرد قول الكرماني في الناحية التي تخرج الحاف
 ان ثبت بفتح فعلا ان ان يكون موشه فعلا كسكتان
 لا فعلا نه وجملة عليه من الاعلام فعلا لانهم لم يقولوا
 وانه وعثمانه وليس ثبت النون اصلية في فعلا ان صرف
 كسيمان ولبان وثبات من السهم والاني والثاني وكذا
 حسان ان جعلته من الحسن فاجعلته من الحسن
 من الصراف فانه ان عرفت انصرف وما الى ذلك منها صرف
 اي فانه الانواع المذكورة وهو شبه ايضا ما اجمع فيه
 العلمية الثانية ثبت بل الف ووزن الفعل والعدل والحق
 والتركيبة وزيادة الالف والنون لا يصرف معرفة وتنصرف
 كرتة مما ملنا به **مكتوبة** الى اصل ان المهموم من الصراف
 ما فيه علنا من علنا تصح او علت واحدة تقوم مقام
 علني والعلة التي تقوم مقام علني ما فيه الف الثانية
 مقصورت كرتة كسكتان او مدودة كسكتان والجمع
 الا في علم وزن من عل كسكتان او من عل كسكتان
 ما فيه الف الثانية نوحان والجمع نوح ثالث وكما في القسم
 الاول الذي لا يصرف معرفة ولا مكسرة او لقي منه فلا
 ثمة النواع وزن افعال في الصفات وعلة وزن الفعل
 مع الوصف ووزن فعلا الذي موشه فعلا وعليه
 زيادة الالف والنون مع الوصف ووزن مثنى وثلاث
 وعلة العدل مع الوصف وصار مدال هذه الثلاثة
 الانواع على الوصفية اذا قارنتها على اخرى

واما القسم الثاني فمدان الصا على العليم اذ
 اثار نتمها على اخر كما ذكرناه فصار متدارك
 منع الصدف وغيره في النانين والجمع على عنتين
 وهما الوصف والعلمية اذا افترق بينهما علمت
 اخر من فالعلمية تقار بها سمت علل والوصف
 بقارته ثلث علل من السنة التي تقارن العلمية
 كما ذكرته فالحفظ المذكور فانه هذا الباب يعتبر
 ضبطه على المستند وقد غلب عليه عابد الجهد
 وان عدها الف واللام فيما على صدارتها **مسألة**
 وهناك تصرف في الاضافة نحو **طبيب الصباقة**
 اي اذا دخلت ال على جميع انواع مالا ينصرف وجب
 صرفها وكذا تصرف اذا اضيفت لها سبق ان الاسم
 انما يمنع الصرف اذا اضيف الفعل ومعلوم ان ال والا
 صافه من حروف الاسماء فاذا اختلفت احدهما على مالا
 ينصرف من ال عنه تشبه الفعل فمثال ال وانتم عما كفوت
 في المساجد ومثال الاضافة سني اي جادنا طبيب
 الصباقة وفي آخره **باب** التصرف في عرافها
 عاينة على قوله في اول الباب وفي الاسماء مالا ينصرف
 بما قدرته لا على قوله قريبا منها ان عرفت

ويقال سني يستحو

ويقال سني يستحو اي عاينه عوا وقد يقال سني
 عرض وعده بعرويه اي عرض له واعتراه اعترضه
 وليس مصر وقا في البوايح سوا الواح حبي في السماء
 مثل حبي ومعي وبدل وواسط ودائق وحجر
 اي سبق ان العلمية اذا اقبلت بالنانين مع
 الاسم هما الصرف واسماء البلدان والبوايح مبعوت
 الصرف كذلك كمكة ومشتق وعدان ونحوه والو
 جهان في مصر لسكون تائيد وتصرف في المدينة
 وصنعها اليه وايي عدن لدخول ال والاضافة
 عليها وما جازين في مصر وقا في غير اقتران
 بال ولا اضافة في المواضع التي ذكرها في النظم
 فالحفظ ولا يقاسي عليه فحاصل اسم قادياني مكنت
 والطايف ومعرفة بينه وبين مكنت سبع عشرة
 ميلا وهو مصرف في المطبق بد القرآن ويوم حبي
 ومعي معروف وهو مشاعرا في معنى الحرير
 الشريف واجاز الاكثر من فيه التصرف وعلامه
 وما هم من منع صرفه ويدر موضع العدة
 اعظم **باب** **صلوات الله عليه وسلم**
 ما معروف وقديت عاينة بي كمكة والمدينة

على نحو أربع مراحل من المدة بنت وهو مصروف
 في النطق به القرآن ولقد نصر كرم بدار ولأنه
 أيضا ثلاثة تماكي الوسط وعلبة عليه التذكير
 وميله حج وهي نظم مواضع متعددة في شهرها
 حتى إيمانها اسم بلدا على مرحلتين في الطابق
 الوجهة البهر وعلى أربع مراحل من مكة المسفرة
 سميت إيمانها باسم جارية زرقا أنت تنظر
 البراءة من مستير ثلاثة أيام واسطمد بنت
 مشهوراة بناء على الحجاج في يوسف الثقفي وروا
 سبطا بين النصرة وبغداد وهو مصروف وروا
 بفتح الناء الموحدة وكسر الهمزة اسم بلد في أعمال
 حلب وأصل اسمها هو مصروف ونجور فيه
 وفي واسط ايضا مع الصرف
 وحاجب في صنعة الشعر الصلح ان يصرف الشاعر
 أي ان الشاعر يجر له اذا اضطر ان يصرف مالا يصرف
 ونشوا هذا في كثير من كقولها تبصر خليلي
 هل تراه طحاني فنون صماني وحسره فهو
 جمع مما سبق بعد ما نبيد الف **باب** اصل

الصلوات

الصلوات المنل عن الاعتكاف ما خوذ في صلوات العفو
 وهو حلية فسمي الهايل عن الاعتكاف صلوات فسمي
 الناظم السعير صلوات لان الوزن والعافية والابتاني
 الا يصرف مالا يصرف الذي هو خروج عن القاعدة
 ونحو ان يقرأ صبعة بنون بعد الصاد المفتوحة
 وعين هاء الت وبياد عين هجة وقوله وحاجب خير
 مقدم وان يصرف في تاويل المبتدأ **باب** يرد
 على اطلاقه ما فيه الف الثانية المقصود من ان يكثر
 للشاعر تنويعه لا قامة الوزن اذ يلزم من تنو
 يده حذف الف المعينة في التنوين في اقامة الوزن
باب نحو ايضا صرف مالا يصرف في الاحتيال
 لاجل الناس سكرارة هي قرا سلا سلا وأغلا لا
 وكانت قوايبت اقوات يرا

باب العدة

وان نطق بالحقود في العناء فانظر الى المعد و
 فاشتبهت الهايمع المذكر واحد في مع المونث المشتهر
 تقول لي خمسة اثواب جلد وانهم له تسع في النون
 اي واذا نطقت بالاعداد وسموها عقود لانهم

بعدون عليها الاصابع فانظر الى نوع المعدود
 فان كان واحدا من كثر اثنتي عشرة اليها وان كان مائتا
 حن قتها منه كما مثل به الناطم ومنه سحرها عليه
 سبع ليالي وثمانيت ايام حسوما وقد خالفوا في ذلك
 القاعدة لان القاعدة ان التاليف مائة وما ذكره حنا
 من ملحق ثلثه وعشره وما بينهما الا انك اذا قلت جاني
 رجل او رجلان او امرأة او امرأتان وفيه اربعة
 الناطم قدر المعدود ونوعه لحلاف قوله ثلثه
 او ثلث فانه لا يفيد الا قدر المعدود ونوعه حتى
 تقول ثلثه رجال او ثلث نسوة فتميزه وفي ان يكون
 تميز هذه المراتب معا ثم يجوز حينئذ جره اما بالا
 ضافة كقصة الثواب او بمن ككسح من التوفيق والوداد
 اشار بالمتأين **فصل** لعله وصف المونث
 بالمشتهر لا استهارة في هذا الباب واعطايه رتبة
 المذكرا في القاعدة في يد المذكر عنهما التاليف وقوله
 صا د ك ح ز فعه وجهه وكن انطال به ولا يجوز اضافة
 العدد الى الصفة فنقول عندي ثلثه خذ بالرفع لا
 غير واما العطف فاذا قلت عندي سبعة رجال ونسوة
 فان جريت النسوة كان مجموع الرجال والنسوة سبعة
 وان رجعت كانت النسوة مستكونا وعددهن

وان ذكرت العدد والمركب

وان ذكرت العدد والمركب فهو الذي استوجب ان لا يعرف
 والحق اليها مع المونث فآخر الثاني ولا تكسر
 مثاله عندي ثلاث عشرة جملة منظومة ودرة
 اي واذا ذكرت العدد والمركب في الاحاد السابقة مع
 العشرة وهو الذي استحق ان يثنى حراة على الفاعل
 كما ينبغي في قوله وقد بنوا ما يحبوا في العدد والآخر
 بعد الاتحاد على حكمه التاليف من اثبات اليها مع
 المذكور وحدها مع المونث واما الجزء الثاني وهو العشرة
 فياخذ بها اليها مع المونث حراة على القاعدة فنقول عندي
 ثلث عشرة امرأة وثلث عشرة رجلا **فصل** لا
 تكسر اي لا تبال فالأكثر ان المبالاة والجملة بطم الحيم
 واحدة اليان وهو وجه يصاح من الفضيلة الى الصلة على شيء
فصل اطلق الناطم في العدد المركب الذي
 لا يعرف ويرد عليه الجزء الاول من اثنا عشر فانه يعرف
 اعداد المثنى كما في اثنا عشر رجلا بالرفع واليت
 اثنا عشر ومرتبة باثني عشر بالياء في النصب والجر ومثله
 اثنا عشر وان شئت ثلث عشرة بكسرة النون واذا
 اعمد به لقوة شبهة بالاضافة مع نون التثنية الى ان
 وفه لا اضافة واما ثمانية عشر امرأة فيفاد فيه
 الياء مطلقا كالمركب فلاق ثمانية نسوة فانه يستكون الياء
 في الرفع والجر ويفادها في النصب كالمفوض **فصل**
 آخر اذا قلت هذه ثلث عشرة ربة جردت ربة

بالإضافة وان امتنع جزا لغيرها واذا وصفت بغيره
قلت خمسة عشر من جلا طر فاء وطريف بالجمع في الافراد
مفعول اخر العدد على اربع مراتب احد واعشار ومائة
والوف هذا اى ان يستلطا ليدكر الناطم منها الامرية
الا حاد لست على الفهم القاعدة في الحاق ناء التانيث فان كان
من مرتبتي فاجتر عطفه بعض المراتب على بعض كقولك
الف ومائة وخمسة وعشرون الا في الاحاد مع العشرة
فعلى ما شئت من الترتيب ولديك ذكر الناطم سواها لينص
ايضا على الفهم القاعدة في ان ذكر الشئ مع الشئ
يكون اوقفا منها القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء
اى و قد سئل في اخر الاسماء
بذكر المعرفة منها والبيكرة ليدكر مجزوا من الناطم
او باضافة ومرفوعا لها فهي متبعة المتدار حرة
والفاعل ونائبه واسم كان وخبر ان وحبر لا الى لفظي
الجنس ومصوباتها وهما رابع عشر المعول له
والمصنوع والمعول له والمعول معه والى ال والى
والطرف والمستثنى واسم لا الى لفظي الجنس والمفعول
منه واسم واسم ان وخبر كان والمناذ المضاف الى
الكثرة المجهولة والمفعول به مع ذكر ما يصل اليه
من التوابع وما لا ينصرف والسبب والعبد ومقتضى
مستوفى وحق ان يشرح شرحا يفهم ما ينص الفهم وما ذكر
اى واذا قد انتهي الكلام في الاسماء حو يفتى الى اى وحسب

على ما كان عليه



علينا ان ننكر

علينا ان ننكر على الفعل المضارع ما سبق
ان يفتى في الافعال فعل يعرب سواء وان الواح
الاعراب اربعة بد حاله منها الرفع والنصب
والجر دون الجر فاما رفعه فليست له عوامل لفضله
بل هو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب او جازم واما
نصبه فاشارة الى عوامله بقوله
الفعل
فبنصب الفعل السلام ان دنى ونحوه كقوله
اي فنصب الفعل السلام اي التصريح واخر
به عن المعتل بالالف نحو محشي شها شيد كره في
قوله وان يلى ثالث الفعل الف الى اخره ومراعاة ان
الفاحة لا تظهر فيه والا فهو منصوب فقد يرافقه
السلام حشو واما النواصب فنصبه ان المفتوح
الحقيقة اهي اسم الباب وتنتج المصدرية لانها
تصح ان تعدر هي والفعل المنصوب لها المصدر
كقوله ان اعطيك اي اعطا ذلك وخفت من ان
تهرني اي تهزني ولي وهو حرف في المصالح
ولخصه بالاسم لئلا يحول نحو من لولا نصير

وهي غالباً حرف تعليل بمعنى لام التعليل
 فوجبت في كثر من اللفظ في الاثبات وكذا
 تهيئ في اللفظ وقد لوح منها دية اللام باكيه الحو
 لكي كثر من اللفظ ولا يكتفي به في وصلها ما فلا يكتفي
 عن العمل قول كثر من اللفظ وهو مراد الناظم بقوله في
 بعض النسخ وهي وان شئت لكها وادون وعلى هذه
 النسبة فيوجد في بعض النسخ ايضاً مناضراً
 له وينصب الفعل باو وحسن البيت والحق
 ان الناصب ان معدرة بعد ما نظروها في قول
 الشاعر فوالله اكمل الدنيا سراً تحت ما لي بها
 لسانك كبراً ان تغرق في بحر ما لي بها
 به بمعنى الى ان والناصب ايها هو ان المعجزة بعد
 ها وحسن هي الحارة الشابة حتى نفي الى امر الله
 وقد يكون للتعليل باللام نحو حتى ينقضوا ولا
 تنصب الى المستقبل في المعنى دون الحال فنقول لا ستر
 حتى ادخل البيت بالنصب سر حتى ادخلها بالرفع
 اذا قلت ذلك حال الدخول وادون وهي خير
 كما دل عليه كلام الناظم في الامثلة الا قبله فاذا قال كثر من اللفظ
 اني سياتيك قلت ادون كثر من اللفظ بالنصب فان وادون
 اطلق الناظم النصب بان وادون
 شروط اما ان فشتر لا النصب بها ان لا يتقدمها

فعلها افعال

فعل من افعال التثنية والبعين المتابعة كما مثلنا
 به فلو سمعنا بفعل البقي وحسن ففعل الفعل
 بعدتها نحو علم ان سيكرن افلا بدون الا يرجع
 ايهم قولاً وان سمعنا بفعل السجيات في الفعل
 الذي بعدتها الرفع والنصب وبهما قرن وحسبوا
 الا تكون فثبت والنصب ان في هذا جمعوا على النصب
 في الفعل الواحد الناصب ان تتركوا وادون
 الفعل بعدتها هي المخففة من الثقيلة والسمها مظهر
 والتقدير لا بدون ان وحسبوا الله واما ادون فشتر
 النصب بها ان يكون مصدر وان يتصل بها الفعل
 كما مثلنا به في الجواب فلو قلت اني ادون ان كرمك ففعل
 الفعل وكذا ادون قلت ادون اني اكبر منك والله اعلم
 واللام حتى تنبت بالكرم وهي ادون قلت لأم الجحش
 وينصبه ايضاً اللام المكسورة وهي نوعان لام كرم
 كرم لا كرمك ولام الجحش وهي الواقعة بعد كرم كرمك
 كرمك ما كان الله لينعتهم والناصب في الحنفية ان
 المصدر بعدتها واللام دالة على المصدر المول بان
 والفعل فهي لام الجحش المتابعة والتقدير كرمك لا كرمك
 كما سلف في حنا وكور في اطهار ان بعد في كور وادون
 وادون لان يكون وليجرب لولا يعلم ولا يجوز في كور
 له بكى الله ليعرف لهم والله تعالى اعلم به قال

والفان جاءت جواب النهي والامر والعرض مع النفي
 وفي جواب **ليست** وهل فتي واتي بخداك واذ مني
 اي ونصبه الف الاية في جواب النهي كولا تطعوا فيه في كل
 والامر كولا تني فاحرمك والعرض كولا تسفهاون الله
 فيعقر لكم النفي كولا يقض عليهم فيموتوا والنهي كولا يات
 كنت معهم فاء فوز والاستفهام بشئ من ادوا انه هل
 والي واتي وماني فو هل فتي فاقصده والي زيد واريد
 وماني نسبه فاصحك ومن هذا فاعرفه وما هناك
 فامشترية ومنه فمما لنا من سفها فاستفهاونا و ليرد
 ففعل والمعدي بعد حجة موضع العدد وهو السيف
 اور **التمهات** **فصل** في النصب ان الناصب للفعل
 ان معدره بعد الفاء وسرط النصب ان نصبه بالان
 السببية فان نصبه الاستسنان ان يقع الفعل
 خبرا منتهى الخذون في جود ربا فتمت ترك اي ففعل كترك
فصل احرم به يتعذر الناطم ليكم في الجواب هذه اذا
 حذفت من الفعل وحكم الحزم فانه حينئذ يكون جوابا مشروطا
 مقدر كور ربي اكرمك ومنه ربي اخرنا الى اصل قريب
 لم دعوتك ونصب الرسل فمقبول كولا الجواب العرض
 والتمس والاستفهام الا النفي فجوابه مدح كوما حاربه
 اكرمه ويشترط الحزم بعد النهي ان يصاح المعنى اذ اف
 رت ان الشتر عليه قبل لا النافية فتقول لا

تسرو بالله

لا تنسروا بالله ذلك خل الجند بالجر مطلق لا تنسروا
 بالله ذلك خل الناس فانه بالرفع واليه يعالى اعلم
 والواو ان جاءت بمعنى الجمع في طلبه **فصل** او في المنع
 اي ونصبه الواو اذا كانت بمعنى مع في جواب الامر او
 المنع وهو النفي فو ربي في وكرهك ولا تنس عن خلق وتا
 في مثله ونحو ذلك ومنه ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق
 ولما يعلم الله الذي جاهد ومثكم ويعلم الصالحين
فصل لا معنى لا تقتصره على الامر والنهي فان
 واو الجمع كوا السببية في النصب الفعل بعدها
 ما سبق الصاب العرض والتمس والاستفهام و
 حذوا لك من الامثلة السابقة اذ نصبك حمما الامر في
 فان فصل الاستسنان ان يقع الفعل والنصب الصاب
 انما هو باب المعذرة بعدها وقد مر باليتناذر
 ولا تكذب بالرفع والنصب
 ونصب الفعل باو وحتي وكل اذا ودع كنباشئ
 اي ونصبه الفعل التليم باو اذا كانت بمعنى الى او الا
 والناصب في المعصية ان المصدرية المقدره كولا سطره
 او لي ابي الى ان في كولا قتلى الكافة او يسلم اي الا ان يسلم قال
 الشاعري لا يستهل الصبي او ذك المناد وقال كسرت يفتي
 بها او تساقطيمان وقد سبق ذكر حنا في الاستسنان
 السابقة ثما شارة الناطم الى ان هو قد حصر هذه

النواصب في هذه الابيان مع انها كانت متفرقة في كتب
 شتى اي متفرقة في اراء اللغويين الا انه اول من نظم في هذا
 الفن فيما علمت لان وفاته كانت على فراش المرض
 من الكهف واني معطى على راس السنيما ~~في~~ ~~من~~ ~~سنيما~~
 ان حش وكى ولام نى والف في جواب والواو معى الجمع
 واو معى الى ان او لا ليست هي الناصب وانما الناصب
 ان المقدره فاحصل حيث ان نواصب الفعل الرفع
 فقط لو اذن وكى وان ظاهرة ومعدرة ولعلم ذلك
 ثم ذكر امثلة النواصب السابقة بحرف يري في البيان
 كما هو طر بعتة رحمه الله تعالى
 تقول اني يافى ان تاتها ولا زال قائما او تركبا
 وحيث كى توليى الكرامه وتشت حتى اذل الهمامه
 واقبى العائم لئلا تكثر ما وعاصر اسباب الهوى والشامه
 ولا تمارى جاهلا فغنى ما وما عليك غنىه فتغنى
 وهل صديق خلص واقصه وليتلى غنى الغنى فاروق
 ورزق فليلك بله صفاق القدا ولا تضر وتسى المحظرا
 وهى يغلى شاعش حرماى فقال له انت اذن احرم ما
 وقل له في انصر يا هت الا تيرى عنديك فتصير ما
 فتهت نواصب الافعال مثلها فاقه على مثال
 او صور فها فقس على تصوي يري وجانها رري

اربع عشر مثلا

اربع عشر مثلا شدة للنصب بانها ولو وكى و
 مثلهما كىما وكى ولام كى واذن وسلم للنصب
 بعد فا السبيبه وواحد لواو المعية وواحد
 لا او وذا الى ظاهرا ولا ينفى ان قوله ان تاتها
 مثال للنصب السبيبه فان بعد غير السك واليقين
 لان اني معى اطله فلو ان يقرأ بنون الجمع وبتا
 الخطاب وقوله ولى انزال مثال للنصب بانها
 الخطاب مثال للنصب يا واذن الى معى الى ان او الى ان
 لم يوليى مثال للنصب بلى المحرجه عن ما الزايداه
 وكى يوليى قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور
 وايا التى قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور
 النصيب في الفعل المعتل بالواو والنفيى شاكته
 وحنا اذ حل مثال للنصب كى قوله سرت معى
 هانا سائر وقد يوحى من تشبيه لها بعد كى صحت
 النسب الاولى اي قوله وكى وكلا ثم حنا واذن و
 كىما كىما مثال للنصب كى مع او راها باللام قبلها
 واما الزايد بعد ها ولتسليما مثال للنصب بلام كى
 وقوله فتغنى من التعب مثال للنصب بلام كى و
 قوله فتغنى بالواو في جواب النفي وقوله فتغنى
 مثال له بالواو في جواب النفي وهو العتد يطم بالظا
 راعه مبنيا لهما ثم يسمي فاعله نوال اعتبه

يعتبه اذ الامه على فصح اي وما عليك لوم الى اهل
 فنلام علما فعلمه وقوله فاقصه مثال للنصب بالفاء
 في جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد وقوله وارفعه مثال
 للنصب في جواب التثني وهو بفتح هـ هـزة المتكلم وكسر الفاء
 يقال رافعه يرفعه كضربه يضربه اذا اعطاه وقوله
 فنلتك مثال للنصب بالفاء في جواب الامر والاصناف
 جمع صنف بكسر الصاد المهملة والنون والفتح بكسر
 والفتح الضياف وقوله وسبي المحضر مثال للنصب
 بالواو التي بمعنى مع بعد النهي اي لا يجمع بين الماضى
 اي المماثلة وسواها لا يجمع بين الجائز والماضى
 او تترك الماضى راسا ويؤخر في بعض النسخ
 فتسبى المحضر بالقاد وهو غلط او سبى ولم لا
 مثال للنصب بالفاء بعد النهي قد سبق في ما
 فيكره ويبي واد الجمع بلا مثال والساج لم يهل
 شيئا من النواصب السابقة عن التمثيل هذا مع
 صنف المعنى ايضا فانه يقتضي ان ياضره المماثل
 سبه مطلقا بضم الميم بضمزة بالسوا لان ساء
 الى الحق الخلق وقوله معله التا اذ اخر
 مثال للنصب بادا حوانا مع اصحاب سمر وطها ونوح في بعض النسخ
 قول الى اذ
 وهو ايضا غلط وسبوا به لها ذكرنا
 من ان شرط



من ان شرط النصب بها نقيد بها وانفق الجمهور على
 ان قول التشايع لا يركب فيهم شرط
 الى اذا اهللك اذ اطرأ له ضرورة والسنة هـ في
 اذن حيث اهلها مع اهلها معترضه يراى وخبرها
 وخرج على خبر ان اي لا اول على ذلك ثم اشار الى المعتل
 بالالف الذي احترق عند السلام فقال
 وان يلى خاتمت الفعل الف فهي على شكونها لا تخالف
 نقول في يلى صا ابو السجود حتى يرمى نتائج الوعود
 اي اذا كان اخر الفعل المضارع العاكس في وبيد
 ونحش فهو على شكونها لا يظهر للنصب فيها الدسماء مثله
 في قوله لي يرضي وحتى يرضي ونتيجة الشيء ما يتولد منه
 بلله انما اقتصر الناطم على ما اخره الفادون ما
 اخره واو كقد اعدوا او لا كرمي يرمي لان النصب يظهر
 فيهما الى الصالح بحيث يوليها الكرامة واما في
 رفعهما فيا لسكون في المنقوص في هو يدعو ويقضي
 وسيا في ان حرف العلة اذا كان في آخر فعل في
 في قوله

فصل في الامثلة

الحكمة

تعالى
 تاتي بعون الله
 وخمشه في منهي الطريق في نصها والقيد لا في

وَهِيَ لِقِيَةُ الْخَيْرِ تَفْعَلَانِ وَيَفْعَلَانِ فَاعْرِضْ الْمَبَازِ
 وَتَفْعَلُونَ ثُمَّ يَفْعَلُونَ وَأَنْتِ يَا سَمَاءُ تَفْعَلَانِ
 فِيهِمَا هَذِهِ هَذِهِ فِي مَنَاسِكِهَا تَفْعَلُونَ فِي نَصَبِهَا لِيُظْهَرَ السَّكُونُ
 تَقُولُ لِلرَّيْدِيِّ لِي يَنْطَلِقَ وَتَرْتَدُّ بِالسَّمَاءِ لِي يَفْتَرِقَا
 وَجَاهِدْ وَيَأْتُوكُمُ كَمَا يَفْعَلُونَ وَقَاتِلُوا الْمَلَكَاةَ حَتَّى يُسَاهِمُوا
 وَلِي يَطْبِيبَ الْعَيْشَةَ حَتَّى يَفْعَلُوا يَا هَذِهِ بِالْوَصْلِ الَّذِي يَشْتَرِي الْقَدِيرَ
 أَيِ إِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ الْحَمْدُ هِيَ الْمَرَادُ بِقَوْلِهِ فَاعْرِضْ
 الْمَبَازِ تَنْصِبُ لِحَدِّ طَرَفِهَا أَيْ أَضْرَفُهَا وَهِيَ النُّونُ كَمَا
 صَرَّحَ بِهِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَهَا وَالْمَرَادُ بِهَا فِعْلُ مَضَارِعِ اتِّصَالِ
 بِهِ الْعَالَا تَنْصِبُ لِمَا طَبَا وَغَابَ كَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلَانِ
 أَوْ دَاوِ الْجَمْعُ كَذَا لَكَ كَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ أَوْ بِالسَّمَاءِ
 كَتَفْعَلَانِ **سَمَاءُ** مَرَادُهَا بِقَوْلِهِ
 لِيُظْهَرَ السَّكُونُ أَيِ فِي الْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَا أَيِ تَنْصِبُ لِحَدِّ
 حَرْفِ النُّونِ عَلَى سَكُونِهَا لِأَنَّ وَصْلَ النُّونِ بِهَا زَيْدٌ أَتَى
 سَكُونُهَا وَقَوْلُهُ لِي تَنْطَلِقَ بِنَا الْحَطَابِ وَالْعَرَفُ ذَنْبٌ
 فِيمَا زَيْدٌ صَعِيرٌ أَوْ هُمَا الْأَوَّلَانِ مِنْ لَبَنَاتِ نَعِشٍ الصَّغِيرِ
 وَتَشْتَرِي بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالصَّدَسِ الْخُلَامَانَ وَفِي تَسْمِيَةِ بَرْدِي
 بِنَظْمِ النَّبَاوَسِيَّاتِ أَنْ جَزَمَهَا عَصَبُهَا لِحَدِّ النُّونِ
فِيهِمَا أَلْفُ التَّنْبِيهِ وَادِ الْجَمْعِ وَيَا أَيُّهَا طَبِيبُ
 أَيِ قَبْلَ النُّونِ هِيَ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ الْحَمْدُ صَمَائِدُ

رفع والنون

رَفَعَ النُّونَ بِحَاكِ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَتَكْسِرُ هَذِهِ الْأَلْفَ
 لِيُفْتَسَّرَ بِهَا بَنُونَ التَّنْبِيهِ وَالْجَمْعُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْجَمْعُ

ح

وَتَجْزِمُ الْفِعْلَ بِأَمٍّ فِي النَّفْيِ وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ
 وَهِيَ حُرُوفُ الْحَرَمِ الْقَامِلَةُ وَتَنْصِبُ لِحَدِّهَا يَقُولُ الْمَتَا
 تَقُولُ لِي أَسْمِعْ كَلَامِي مِنْ عَدَلٍ وَلَا خَاصِمٍ مَنِ إِذَا قَالَ
 وَخَالَدٌ لِمَا يَنْبَغِي دَعْوَى وَلَا جَزْمٍ وَتَنْصِبُ لِحَدِّهَا يَقُولُ
 أَيِ وَتَجْزِمُ الْفِعْلَ بِهَذِهِ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ فَا مَالِمْ وَلَمَّا
 فِيهِمَا النَّفْيُ الْمَضَارِعُ وَقَلْبُهُ عَنَّا ماضِيًا لِيُفْتَسَّرَ بِهَا
 لِمَا يَبْدُو مِنْهُ لِيُفْعَلُ وَلَمَّا يَبْدُو وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كَقَوْلِهِ أَتَى
 وَلَمَّا يَعْلَمُ أَنَّهَا لَمَّا يَبْدُو قَوَاوِلُهَا يَدْخُلُ الْأَمَانُ وَالْفَوْقُ
 يَسِيْرُ لَمَّا يَبْدُو أَنَّ الْمَنْفِيَّ بِأَمٍّ يَنْتَوِقِعُ ثَبُوتُهُ فَإِذَا قِيلَ هَلْ وَرَدَ
 زَيْدٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَرْدٌ أَيْ مَا وَرَدَ بَعْدَ وَانْجَازِهَا يَنْتَوِقِعُ
 وَرُودُهُ وَقَدْ يَرُدُّ عَلَيْهَا هَمَزَةُ الْأَسْمَاءِ فَتَكُونُ كَقَوْلِهِ
 لَكَ الْبَالُ لِمَنْ يَمَّا تَرُدُّ عَلَى لِمَ لِمَا لَمْ يَكُنْ نَشْرَحْ وَأَمَّا الْأَمْرُ
 الْأَمْرُ فَأَكْثَرُ لِيَكُونَ رَدًّا لِيَنْفَوْجَ وَسَعَةً وَهِيَ يَوْفُ فَيُفْعَلُ
 مِنْ يَوَادِي مِنْ أَحَبِّ فَيُفْعَلُ مِنْ لِيُفْعَلُ بِقَوْلِهِ الْبَالُ
 فِيهِمَا وَمِنْ الْأَوَّلِ تَنْصِبُ طَبِيبُ وَالثَّانِيَهُ مَوْصُولَةٌ
 وَأَمَّا الْآخِرَةُ فَهِيَ مَوْصُولَةٌ لَا تَنْفَكُ وَلَا تَنْفَكُ بِاللَّامِ
 فَلَا خَاصِمَ مَنِ إِذَا قِيلَ فَوْضَا مَعَهُ لَا فَعْلًا كَذَا

هَذِهِ
 حُرُوفُ
 الْحَرَمِ

باب الشرط والجزاء

هذا وان في الشرط والجزاء المحرم فعلين بلا مشارة
واختصاص اي وفي وجهها
واي منهي واي ومتى
وراج قوم ما قالوا وما
تقول ان تخرج تصادق مشارة وايضا يذهب تلاق سبيل
وهي بزرارة بالفاق وهذا تصنع في التوافق
فهذه جوارم الافعال جلوتها منظومة التلاكي
فاحفظ وقبيل السهو ما املت وقبيل على المذكور ما الغيث
اي ان جوارم الفعل نوعان نوع المحرم فاعل واحد او هو الامر تبعه
الاخر في السابعة واليه اشار بقوله هذا اي المذكور نوع في الجوارم
ونوع محرم فعلي وفيه ادوات الشرط والجزاء العشرة المذكورة
والاولى ان الشرطية المذكورة العقبية وهي ام الباب في وان تبد
واما في القسمة او قسوة كما سبقت به الله ومثلها بقوله ان
تخرج تصادق مرسل او اشار بقوله في الشرط الى الثاني
لغيره وهي المحففة من الثقيلة في وان كلاً لهما ليؤقنتهم بذلك
والثاني في ان هذا الاسم مبيى والزيادة في فاما ان مكناكم فيه
السابعة اي المشددة في اي بكم مني اكرامه واما تصح صيغة في
الثالثة من نحو يعمل سنوا الجزاء ومثلها بقوله من يزرار الله
الرابعة هما وهي معنى ما نحوهما تاتى الابه الخامسة حيث
ما نحو صما بكم ياتى و منه فود الشاعرة صما بكم يقدر الله
من زرع السادة ما نحو ما يفعلون في خير يعمله الله

السابعة

اد ما نحو لا ما تدر في اكرامه ومنه قول النشاعرة
فانك اذ امارات ما انت امر به تلقى ملراة را مرتيا
الثامنة الى نحو ان تذهب اذهب معك التاسعة ان نحو ان
تقم اقم معك العاشرة متى تدر في اكرامه وقد مثل الناطم
لان وايها وهي وقال اصنع في التوافق هكذا اليتيم الطالم
على النشاعرة التمثيل وذكر الله في ان تدر ما على ادوات الشرط
في ما لربك واصله وان ما وحيها يكونوا وحيها اند عواقيده
عامة في توهم انه يجوز ان تدر ما على الادوات كلها وليست
كذلك بل فيه تفصيل فاربعة مسع من اداة ما عليها واربعة
لحون واثنان لحيه فانها لا تدر على من وما وجهها والى نحو
الصا في ان واي واي ومتى واما حيثما واد ما فزيادة
ما عليها شرط لعلها المحرم كما او ادهم الناطم **تسعة**
اخر ان الشرطية حرف التوافق وكذا اذ ما عند سيلويه واي
مالك واتباعه بعد ان سبقت ادلة الدلالة على الطرفين
لها ركن مع ما وسائر الادوات اسماء تضمنت معنى
الشرط مع دلالة متى واي واي وحيها على الطرفين ولحق
اي وهي وما وجهها للاسمية وكلها انما تجزم العلي المضما
رعي لان الله الذي يظهر فيه الجرم بشرط ان لا يبين في نحو
النفق يسرني فقوله واخترها اي الاخره محمول على اشترا
كهما في العمل دون الحرفية ويلزم من الاحوة في الشرط والجزاء
الاشارة الا انها قد تاتي لغيره كما يكون في وما وارب

موصوله واستفهما من والي والي ومتى استفهما مبد
 ولو كانا ماضيين او احدهما نفي على حاله وكان محروم المحل
 نحو وان عدنا عدنا من كان يبرئنا من الاصره نزل في
 حزنه الاية وقد يكون الجزاء محله اسم المحو وهو سوك على الله
 فهو حسبه وقوله وهكذا التثنية وكذا جار مجرور ومحل
 انصب على المصدر اي وتضع مثل هذا الصنع وحلوه اي او
 ضاعفوا وشبهوا بالعهد في المحل باللام المطومة وامر الطالب
 بحفظ ما املاه والقبائل على ما انشأه في فاسي ما اهل ذكره على ما
 ذكره والله اعلم

باب الفتح

ثم اعلم ان في بعض الكلام ما هو مبني على وضع مرتبة
 مستكنوا في اذنبوها وادبله ومذولكي ونعم وكذ بل
 وظم في الغاية من قبل ومن بعد واما بعد فافقه واشتبه
 وجب ثم منذ يرخي وقظ فاحفظها على اكي اللحن
 والفتح في اي واين وفي كيف وشيان ورب فاعرف
 وقد بنوا ما يكون في العبد به يفتح كل منهما حين يعبد
 وامسى مبني على الكسر وان صغر كان معذبا عند الفطن
 وجري حقا وهو لا كاسي في الكسر وفي البناء
 وقيل في الحرب فبال مثل ما قالوا واحد ام وقطام في اليمامة
 وقد بني يفعلى في الافعال فما له معنى في ال
 تقول منه التوقي بشرحهم يترجى الا لئلا في بالنعم

فهذه امثلة

فهد امثلة مما بني على ايلة دابة في الاسي
 وسلم مبني يكون اخره على سواها واستفعا ما اذكره
 اي لم اعلم بنون التوكيد الثقيل ان الكلام الذي هو
 اسم وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم
 الظاهر والفعل المضارع وقد اظهر اللام على احكامها
 بل هما موضع علم الاعراب وبعضه مبني على وضع مرتبة
 المعرب لا يتغير اخره باختلاف العوامل والاصل في كل
 مبني من حرف او فعل او اسم ان بني على السكون كما
 ان اصل الاعراب ان يكون بالحركة لكي قد حاك المبني بالحركة
 الصا اما بضم او ففتح او كسر فصار المبني ال بضم افتتاهم
 العضم الاول الساكن وقيل ذكر الناطم منه سلب على
 السمن وحسنة احرف والاسما من وكلم فاما من فكون اسما
 موصولا معي الذي لم يزل في الله من في السموات وهي في الارض
 واسم استفهام لم يزل في الله فيكم الاية واللم بشرط وجزا
 كما سبق واما كم فقد سبق انها ما في خبره ففتح واسمها مبني
 فنصب والحروف الخمسة اجل ونعم وهما حرفان جواب وبل
 وكس الحقيقة وقد سبق في حروف العطف ومذوق سبق
 في حروف الجر مما قبله القسم الثاني المضموم وقد ذكر منه
 ست كلمات حرف وهو منذ وقد سبق في حروف الجر مما قبله
 وحسنة اسما وهو قبل وبعد ووط وحسنة وفي واما قبل
 وبعد فقد سبق في الظروف انها ظرفان وفي الاضافة

الهم ما لا زمان لا اضافته وذلك مقيد بما اذا ذكر
 المضاف اليه بعبارة هما كقولك جئت بعد الظهر
 وقبل الغضر ومن قبل الظهر ومن بعد العصر والله
 تعالى من قبل صلات الفجر ومن بعد صلات العشاء فان
 قطعنا على الاضافة اي لم يكثر المضاف اليه بعد هما بنينا
 على الظم سواء كان قبلهما حرف جر او حرف تاني
 من قبل ومن بعد وقال تعالى الان وقد عصيت قبل
 فما لك بك بعد بالذني ومعنى واقفه ذلك افهمه
 واسمى اي اطلب بيانه معني بطلانه واما وط المشاهدة
 المضمومة فهي طرف لها مضام الزمان نقول ما رايتك قط اي
 في جميع الزمان الماضي وصد هاديا بالسبب المستعمل
 واما حبة فهي طرف متاخر فينبضون من حيث افاض الناسي واما
 لحي فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم المشار اليه او المعظم
 نفسه ومعنى عداكي اللحي الحراي حاوركي ~~التي~~ الثالث
 المبني على الفتح وقد ذكر منه يتبع كلمات حرفا واحدا
 وهو رب وقد سبق ذكره في حرف الجر وسيله
 اسما وهي الي وايان وكيف وشتان والخران هي العباد
 المركبة واما الي فيكون اسم استفهام على المكان كالي

واسم شرط

واسم شرط وحرف عيما شلق واما ايان فتاتي ايضا استفهاما
 على الزمان نحو ايان يلغثون اي متى وانتم شرط وجراي للناظم
 لم يبق بها هنا كاي نحو ايان تاتس اي في ما كيف هو اسم
 استفهام على حال الشيء وقد اشار الى ذلك الناظم في قوله وقدم
 اللصار اذ تلتهم الاضرة واما شتان فهي اسم اسم فعل ماض
 بمعنى اصر وكقول الشاعر لشتان ما لي الي يدني في الليل
 واما العباد والمركب فقد سبق انه الذي استلوجب ان لا يدرى كذا
 عشر وسبعة عشر وما بينهما وكن اثنت عشر لوثت وكن
 ما جامعا على وزن الفاعل كالثالث عشر والثاسعة عشر والعل
 مبني على الفتح ~~الجمع~~ الجمع على الكثرة وقد ذكر منه
 كل حرف وحرف جري يعالج الجيم وجعله الناظم معنى حقا والمشتور
 انه حرف جواب بمعنى نعم وختمه اسما وهي اسما وهو لا ويرال وحرام
 في ههنا وخذ ال معجده وغطام بقاف وطلا مهملات واما امثي فهو
 على الكثرة اذ قصد اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه فان
 قصد به الزمان الماضي مطلقا اعتدلت وكذا اذا صغرته في
 ذكره الناظم او اصفته او عرفتة بال ومن العرب من ساء
 في الحالت الاولا على الفتح واهم من عدا به فيها عدا بال لا تصرف
 واما لقوة فهو بيان اسم يشابه به الجمع مطلق اي مذكرا
 او مؤنثا كهل الرجال وهو لا انتا واصله اولادها
 حرف تنبيه على ان الله كما ردت في افعالها
 واما ما لا فهو اسم معلل بمعنى انزل وحصل الخبر كثر

الشاهد
 في معنى
 والاعراب
 حاصلة

اي العطا

قولهم عند طلب المباركة بمعنى الدار وكل ما كان
 الا مر على حال كذا وراكى وراكى فهو الله تعالى
 مبني على الكسر واما حذام وفظام فهما اسمان علميان لا
 مرانين وكذا كل ما جاء من الاسماء الاعلام للنسب وهو المراد
 بقوله في الدار ما لضم الد مائل المهملة جمع ومبني وهو
 من صورته حسنة فهو مبني على الكسر ومنه قول الشاعر
 اذا قال حذام فضة توفها فان القول ما قال حذام
 ومن العرب من يعرب حذام ويضاهيه اعراب ما لا ينصرف
 فنه ما ذكره الناطق من مبنيات الاسماء والجرود واما الا
 فعال فقد سبق ان الماضي حكمه فتح الاخير منه وان الامر مبني
 على السكون وليس في الافعال فعل يعرب سوا المضارع
 وذكر انه مبني اذا اتصلت به نون الاناث على السكون
 فلا يصح عاملا رفع نحو النور يشرق ولا عاملا جزم نحو لم
 يشرق كما مثلتهما ولا عاملا نصب ايضا كما انصاه عموم
 قوله فانه محير محال نحو يشرق **فصل** انصاه على
 بنا المضارع في هذه الحالة يقتضيه انه يعرب مع نون التثنية
 على وهو مدح جماعه لكن الجوهر على انه مبني مع المبنا
 سرقة له نحو لا يثبتان دون المفصول له نحو لا يثبتان
 يثبتان واثار بقوله فهذه امثلة مما بني الى انه يستوفى
 كل المبنيات وانما ذكرته هذه لكونها حادثة بالحكم من

الناس على اي دابة

الناس اس دابة على السبلتهم وقوله وكل مبني يكون
 احده على سواي اي لا يتغير يد حول العوامل عليه كما مثلناه
 في من قبل ومن بعد ومن حبة افا من الناس واذ قال المتكلم
 والنون يشرق وليس من لبن لان البناء في اللغة
 وضع شئ على شئ انما به السوت في الاصطلاح بدوم
 اخر الكلمة سكونا او حركه لا يتغير باصلا في العوامل الدالة
 عليها **فصل** احراز النون كما هي مسبوقة للبن والاصول في
 الافعال البناء في الاسماء الاعراب فلا يعرب من الافعال الا
 المضارع تشابهه بالاسم ولا يسمى الا ما اسند
 الحرف اما في وضعه والضمير الموصوف على حرف او حرفين
 وحينئذ حمل عليها ما ينظر معناه كما في اللاتي اي اللاتي وما في
 معناه اي اسماء الاستفهام والشرط المصنعت معن همة
 الاستفهام وراية الشرطية واسمها يعالي اعلم **فصل**
 وقد نقصت على الاعراب **مؤنة** بكايغ **الاداب**
 وقد نقصت اي انقصت بسا فسادا والمثلة الواحدة هي المثلج
 بظ الميم وهو ما يشتمل من الكلام المشابة اليه بقوله في القامات
 لما كان راجح في المثلج والبديع السبع العريب الذي لم يتلق
 الا مثله ولقد صدق رحمه الله وايها مع سهولة الفاظها مشكوة
 من العلم والاداب اما العلم فقد استعملت على مهمات على النحو و
 البصري واما الاداب في تضمنت امثلةها مع الحكم الجامعة لها
 والاصح ان النافعة التي هي وقفة الله لا مثالا لها وفهم معانيها
 واستعمالها في الرتبة العليا وحاز شرف الاخرة والدنيا

والله من يقوله احذر صفحت المعصون ولا تنزع الاسود
 في مقي واسمع الى ايات وما المفع الا اكرم الله الله عباد
 الله بالهما دع السيرة وحل الهج والمجونا كبر الهود ويوي
 موبو وعطف على سايكلا الصعيف وثر واسم لله على وجا
 هب ويا قوم يما نغموا وابلوا الكفار حتى يشهدوا ولا
 تنهر المسكين ولا تماد جاهلا فتعتنا ولا ناء سواي
 لا تحزن على ما فات ولا توادى حلواى خلق الله ولا
 تقل بلا علم ولا تحس الطلاى لا تشرب الخمر ولا تهو
 اى لا تبالا ما انى الكاذبه ففي الحديث الكيى من دان نفسه
 وعمل لما بعد الموت والاحق من يمان على الله الامانى
 الى غير ذلك مما يشا وجب ان يفر د بشرح ولوليد كى فيها
 الاقوله و **فصل العلم لكما كراما**
 وعاصى استبا الهوا التكرها الكواها فى اعلى بظلالها اذ
 لى بعد فضيلة العلم والعمل له لمى الفة الهوا فضيلة
 ولا رتبة اشرف من صار له رتبة للعلم اليقينة سال
 الله التوفيق لها محبة وبرضا من العلم والعمل منه وكرم
فصل
 وانظر اليها نظر المستحي وحيى الظن بها واقتنى
 اى وانظر اليها نظر المستحي من بها لتقبل علا حفظ

نفسك فان

نفسك وان هى اساطنة ولوليتى لم سمع به وحسى
 ضحك بها فى ان سابع بها ما لوصلة من العلم واحسنى الى ناطمها
 بالمدعاى احسنى اليك وبها ولعلنا نصح رحمه الله فانها ربر
 مشهور لاة البركة فل ان يبلندى بها طاب لبالا ويانج ويغايخ
 وذا كذا لان باظمها رحمه الله تعالى تالميل الشيخ الى
 اشحق الشىراى صاحب التلبلة رحمة الله عليهما اوى ان
 محاب الدعوة كسني وقد اشتملت هذه المنظومة منه على
 عتير لبطا لهما كقوله اسمع هديت الرشيد ولعلنا الرشيد
 وقسم على قولي كنى علما وه واحد هديت ان تزيغ عاتمها
 حفظها عاك لى اللحن واحفظ ومنه السهو وان لم حرج لهما
 و فى مرشدنا اذ انما تدهب تلاق سعدا مع قوله منظر
 الى الله تعالى رب استنجد عياي فالرجا فى كرم الله سني
فصل اسجد دعاه
و راعه من السمع بها ما اطهر
 وان تجن عتبا فتشيد الخلالا فجل على فية وعلا
 ولما حث الطائفة على اتراها لهما او دعته من العلم والا
 داب الامى منه اذ اوجد فيها عيبا ان يشهد حلاله
 واصل الخلل الفرج الذى تكون بين الفاح الباب وذا
 لك ليكون مهي ستر عورة اخيه ولا يكون من الثاني محزون
 ان تشيع الفاحشة فى الثاني امنوا فاة الانسان

8

مجل الخطاء والنسيان ولا يسلم من الخطا الا علام السالك
جلد علي ورسوله الموبد بالعضة صلى الله عليه وسلم ولهذا
قال الله عز وجل فلا بد من الفداء ولو كان من عيب في الله لو
جد وفيه اخلافا كثيرا وحس موقع هذا البيت في القلوب والا
سماع اشتهر في الافاق وذاع حتى صار يمثل به الخاص والعام
وبسبب شهده به في كل حال ومقام ثم ختمها بما به اهابه فقال
والتحميد لله على ما اوتي من نعم ما اوتي ونعم المولى
ثم الصلاة بعد محمد النبي صلى الله عليه وسلم
والله وحجبه الاطهار **القائم** في وجها الاستحسان
اي والحمد لله على اوتي من النعم اي ملك ووهب من النعم التي من اجلها
نعمت الاسلام ثم نعمت العلم ولهذا اثنى على النعم بقوله ونعم ما اوتوا
تسكروا لان من اسكن النعمة فقد كثرها واثنى على النعم
بقوله ونعم المولى لان الشاكر او الشكر يوحى المزيد والمولى هنا
الملك ثم عقب الحمد بالصلوة على من وصل الله اليه هذه النعم كلها
على بابه وهو النبي الهاشمي اي المنشوب الى حلاله هاشم
المسمى محمد الكثر خصاله المحمودة وعلى الله واصحابه النبي
جاهدوا في الله حق جهاده وصدقوا ما عاهدوا الله عليه حتى
جهدوا وعاهدوا هذا الذي ونقلوه كما سمعوه الى من يعبد هم
فجاءهم الله افضل الجزاء وصفهم بالا طهار جمع طاهر اما الا
ور فانما بطون قوله تعالى انما يريد الله ليبدنهم نعمت الخس
انهم انبتهم ويطهرهم تطهيرا اما الاصاب فالمفهوم قوله في اليهود

اولئك الذي يرد الله

اولئك الذي يرد الله ان يظهر قلوبهم وقوله في المشرق انما المشرقون
لم يمتني والدي جمع حبه بالباوهي طلائع الليل **محمدا**
ايراد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم على السلام وعكسه فينبغي
الجمع بينهما لتأجيل قوله صلى الله عليه وسلم تأجيله الى بيت المراد بالجمع
بينهما ان تكونا مقرونين بل ان لا يخلو الكلام او المجلس عنهما معا لما في
التشهد ومعلوم ان هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها
في مجلس واحد **الاسم** **الاسم** **الاسم**
فالصنف قد جمع بينهما بحسب ما وافاه النظم فقال في اوتوا وبعده
فافضل السلام وفي اخرها ثم الصلوة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله
عليه وسلم في اولها بانه سيد الانام وصتح باسمه العالم في اخرها
فان نظم هذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت من طرفي الكمال
باريها واخرها ومع ذلك لو قال ثم الصلاة والسلام الا اني كان
اثنى **حامله** **لها** **الاسم** **الاسم** **الاسم**
العبودية والملي الغزبية وما وصفها ناطقها بغيره وصاحب البيت اذ راجعا
فيه وكما وصفناها ايضا من اسمها رعدوم بركاتها نورا وكان
الذي انصبت احب ان اقم هذا الشرح فمضمون ذلك شعر
فقط ايماننا في حق المطالب على علم الغزبية عمود ما على الاعتناء به
المنظومة حصونا فعلت شعرا
ان شئت نيل العلم والآداب في راحة في فهم كل كتاب
وتلاوة القرآن حق تلاوة في لفظا وتفسيره افضل خطا
وقرأ آية الشمس المرو تايغا آثار موجيا لصوات
وبلوع غايات المعارف غارا في اضع الانوار والاطناب

Va

تردد على النبي صلى الله عليه وسلم

[illegible]

فَايُّكُمْ يَعْلَمُ النُّجُومَ وَاسْتَأْشَرَهَا لَا يَمَيِّزُ فِي ذَا أَوَّلِهَا وَلَا آخِرِهَا
 وَمَتَى ارْتَدَّتْ أَلْبَحُ فِيهِ بَادِيَا فَاشْتَدَّ ذَيْبُكَ بِمَاءِ الْأَنْوَابِ
 رَحِمَ إِلَهِ إِمَامَاهُمَا نَافِلِمُ **عَنْ** النَّصِيحَةِ مَحْشَرِ الْبُلَاةِ
 حَادِثِ الْفَضِيلَةِ سَابِقًا فِي تَنْظِيرِهَا **عَنْ** قِيلَ ذَا دَانَا بَلْكَ عِمَاتِ
 وَأَبْجَادِ فِي إِضَاحَةِ دِيَانَةِ **عَنْ** الْفَتْحِ بِي الْأَمْسَالِ فِي الْأَعْمَالِ
 فَجْهَ هَذِهِ النَّاسِ خَيْرٌ جَزَائِهِ **عَنْ** دَانَا جَزَائِهِ تَوَاتَرِ
 وَأَخْلَهُ دَانَا الْكِرَامَةِ عِنْدَهُ **عَنْ** الْقُورِ وَالْزُلْفِ وَخُشْيِ مَا
 وَكَذَا مَشَاحِنَا وَإِيَانَا مَحَاتِ وَالْوَالِدِي وَسَابِقِ الْأَخْبَاتِ
 لِمَا صَلَوَةُ **عَلَيْهِ السَّلَامُ** فِي السَّيِّئِ وَالْأَلِ الْأَصْحَى
 وَمَا أَصْعَدَ لَنَا وَأَخْوَانَنَا الَّذِي سَبَقُونَا بِالْإِيمَا وَلَا تَجْمَلُ فِي قُلُوبِنَا
 غَلَا لِلَّذِي أَمْنُوهُ رَبَّنَا الْكَرِيمِ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَزَّةِ عَمَّا
 يَصِفُونَ وَصَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَءَدِيمُ
 لِمَا كَتَبْنَا لِيهِ اللَّهُ الْمَلِكُ الْوَهَّابُ الْمَعْطَى بِغَيْرِ حِسَابٍ فَلَهُ الْحَمْدُ كَمَا يَكُونُ
 وَصَلَاةٌ وَفَعْلَانِ تَمَامُ تَرْجُحِ هَذِهِ الْمَنْصُوقَةِ الْعَجِيبَةِ وَالْمُلَاحِظَةِ الْغَرِيبَةِ
 مَحْمُودَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ نَافِلَتُهَا **عَنْ** كَانَ تَمَامُ ذَا الصَّبَاحِ الْأَحِبِّ اثْنَيْ عَشَرَ
 فِي عَشْرِ رُبْعِ الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ اثْنَا عَشَرَ وَثَلَاثِينَ
 بِمَاءِ وَالْفَوْسَمِ **عَنْ** سَبِيْرُ نَبِيٍّ وَرَهْنِ كَسْبِهِ الْفَقْرَ
 عِبَادَ اللَّهِ وَاحِدِهِمْ إِلَهُهُ الْفَقِيرُ عَلَى الْإِحْسَانِ
 عَمَّا حَوْلَهُ عَفْوُ إِلَهِهِ وَلَوْلَا ذَلِكَ وَكَسَانُهُ
 وَلِنَافِذِهِ وَلِحُضْرَتِهِ وَلِعَاقِبَتِهِ وَلِقَائِهِ
 وَلِإِسْلَامَاتِ الْأَخْبِيَاءِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَعْمَالِ
 وَلا تَدْرِي مَا لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَلا تَدْرِي
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى



تتبعه مبد
باب في

فأيدي في فطر صوم غاشية أو هو اليوم الغاشية من
 شهر محرم وصومه وادعوا فيه غلا اهل بيته من
 مالهم وشغلهم عليه سائر سنة ومن صام هذا اليوم
 كان له كفا من الرزق بقى سنة رواه ابو هريرة
 عن النبي صلى الله عليه وسلم وما من امة احبها ليلته غاشية
 واضح صاها مات ولم يدرك من صام يوم غاشية كونه
 له عباد من شديت حياها ونيافها ومن صام يوم
 غاشية ان خطب ثواب عشر نوافل مكره من صام يوم
 غاشية لا اعطى ثواب الا بعد الا ان شهد او مو صام يوم
 غاشية كونه له اجر شيخ ملكات رعا فطر عنده
 مؤمن يوم غاشية ان كانا فطر عنده جميع امت محمد
 صلى الله عليه وسلم حياها يوم غاشية في انما اطلع فقرا
 له بكل شجرة دبر رست في الجنة ومن صام الاربع
 عتاق يقر في حال كعبه من صام فطر هو الذي
 غفر الله له ذنوبه غاما وبنى له في كمال الاعمال
 الباقى من يوم غاشية

با طاب العقوبه ما ذا يوم غاشية ان لو عدا فطر في الملك
 ما عتق له دابة كانه عداها لهنراه سرور الله
 عليه من ذنوبه